

附件 2

课题编号	
是否立项	

宁夏第五届基础教育教学课题研究 立项申报书

课 题 名 称 铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究课 题 类 别: 学科类学 科: 美 术主 持 人 姓 名: 陈丽芳单 位: 贺兰县第一小学市、县（区）: 银川市贺兰县填 表 日 期: 2018.04.16

宁夏教育厅教学研究室制

填表说明

1. 本表格可在公共邮箱进行下载，账号：jytjys@126.com，密码：jytjys88。

2. 填写内容统一字体为：楷体，字号为小四。使用 A4 纸正反反面打印，左侧装订，封面不得使用塑料封皮，上报时一式三份装在牛皮档案袋内。

3. 封面除“课题编号”“是否立项”不填外，其他不得有空白项：

课题名称：应准确、简明反应研究内容，最多不超过 26 个汉字（包括标点符号）；

课题类别：根据《宁夏第五届基础教育教学课题研究方向参考指南》填写以下其中一项：创新素养教育类、高中课程改革类、综合类、信息化教学资源有效应用类、学科类、学前教育类；

学科：根据国家课程方案中设置的学科类别准确填写，不属于任何一类学科的或多种学科合并研究的请填写“其它”；

课题组核心成员基本情况（≤10 人）：此项不包含主持人基本情况。

4. 课题申报人所在单位要对其申报资格和研究条件进行认真审核，签署书面意见并盖章。填写内容要实事求是，文字表述清楚，简明扼要，严格按照要求填写，不得更改表格内容和格式。

5. 所有上交材料不退，请自行备份。

课题名称	铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究				
课题类别	学科类		学 科	美术	
课题主持人基本情况					
主持人姓名	陈丽芳	性别	女	年龄	48
行政职务	教研组长	职称	一级	参加工作时间	1990.08
最后学历	本 科		研究专长	美术教育	
工作单位	贺兰县第一小学			联系电话	13895476576
通讯地址	贺兰县第一小学			邮 箱	1029484632@qq.com
				邮 编	750200
课题组成员基本情况 (≤10人)					
姓 名	专业职称	工 作 单 位	研究专长	课题研究中承担的主要任务	
卜 强	二级	贺兰县第一小学	美术学	设计课题的实施方案; 阶段成果报告	
陈燕楠	二级	贺兰县第一小学	美术学	撰写课题阶段性小结; 总结案例、反思	
路 静	二级	贺兰县第一小学	美术教育	收集、整理相关素材, 资料汇集成册	
张 姬	一级	贺兰县第一小学	美术教育	负责资料的整体汇总、收集与整理	

一、研究的背景和意义（限 500 字以内）

（一）研究的背景

《美术课程标准》中提出，美术教学不仅要求学生懂得美术知识，而且要求学生通过实践掌握一定的技能，运用形、色、肌理和空间等美术语言的描绘和立体造型的方法，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，了解美术表现的多样性。铅笔淡彩画是小学第二、第三学段都涉及的学习内容，根据美术学习活动的划分，铅笔淡彩画教学属于“造型·表现”学习领域，是需要学生掌握的一种美术技法。因此，我们美术组教师结合铅笔淡彩画写生教学进行研究，通过教学实践，进一步研究铅笔淡彩画写生教学的有效方法，使学生学会关注生活中丰富的色彩变化现象，为进一步学习色彩表现知识打下基础。

（二）研究的意义

铅笔淡彩画有它自身独特的魅力，它不仅具有独立欣赏的价值，也是色彩画的辅助训练。对于小学生来说，铅笔淡彩画写生有一定的难度，虽然他们已掌握了一些基础的素描与色彩知识，但缺乏色彩在物象的写实表现中的理解和运用，所以不能很好地将物象色彩表现出来，从而影响他们的学习兴趣与创新精神。因此铅笔淡彩写生教学在小学阶段是必不可少的，可以帮助学生初步学会处理形与色的关系，提高色彩的表现能力和以色造型的意识，培养学生的观察、分析、表现、审美的能力。

二、拟研究解决的问题（限 200 字以内）

（一）在铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题

（二）铅笔淡彩画在写生教学中的有效方法

（三）在铅笔淡彩写生课中如何引导学生处理形于色的关系，以提高色彩表现力

三、研究目标（限 300 字以内）

（一）了解铅笔淡彩画的形式和特点，使学生能够初步掌握铅笔淡彩画写生的基本技法要领。

（二）提高学生取景构图和运用线条与色彩进行写生的能力。

（三）通过铅笔淡彩画写生，提高学生的观察能力、审美能力以及实践创作能力。

（四）在写生活中使学生体验铅笔淡彩画的独特艺术魅力，激发对绘画的喜爱和热爱生活的情感。

四、国内研究现状

现如今的美术教学，不再只是注重基本知识和绘画技巧的传授，更多的是要通过对学生全方位的立体式教育，让学生能够更深刻地了解美术的魅力。应用性教育是一种新型的教学方式，极大程度上丰富了水彩教学的教育形式，让学生们能够在对绘画知识和技巧的应用中牢固地掌握这些方法。在水彩专业方向的基础素描教学中引入水性材料应用的研究，是在借鉴国内外美术院校教学成功经验基础上发展起来的一项实践举措，在水彩画的教学方面，经蔡元培，丰子恺等前辈的倡导，水彩画在 20 世纪 50 年代初就已成为我国中小学美术课的必修内容。写生性质的铅笔淡彩画小学阶段就已经不断摄入点滴知识，慢慢的让学生了解色彩，并掌握简单的色彩与素描知识。小学四年级开始就接触了简单的素描知识、色彩原理知识，并且如何绘制铅笔淡彩的单个物体写生教学。五年级时逐渐深入简单的静物写生、风景写生。六年级进入静物组合、风景写生教学。虽然小学阶段的色彩知识比较简单，但对于小学生来说还是有一定难度的。我们在平时对学生的观察中发现，学生对常见的水彩笔作品和油画棒作品已经比较熟悉了，却对淡彩画这种表现形式比较生疏，主要原因是由于学生缺乏对铅笔淡彩画的材料特性和技法方面的了解，因此在小学铅笔淡彩画教学中，抓住学生的心理、年龄特点，选择贴近生活，学生感兴趣的题材，做到适合小学生认知水平所能达到的效果进行写生训练就显得尤为重要。

在国外，铅笔淡彩也较为普遍的应用于教学中。现代美国水彩画家贺培、斐尔等的水彩风景画都有新意，并在水彩画的基础上开展了铅笔淡彩的写生。但在形式感上，似乎较铅笔淡彩更活泼，更少受束缚。这与铅笔淡彩画画幅较小，技法、工具和材料都较为轻灵不无关系。

五、核心概念的界定（限 500 字以内）

铅笔淡彩画属造型表现领域，它不仅具有独立欣赏的价值，也是色彩画的辅助训练。是引导学生由素描造型向色彩造型过渡的重要方法，它是在铅笔素描的基础上再着水彩的一种绘画形式，也有用钢笔、圆珠笔、马克笔替代铅笔画素描初稿的。铅笔淡彩画一般具有清新、淡雅、轻松的特点，常用于画速写。在画铅笔造型时，明暗层次，线条的排列，交叉的疏密，要为后面淡彩留上空间。

六、研究方法（限 500 字以内）

（一）文献法：搜集和分析研究各种现存的有关铅笔淡彩画在写生课堂中的文献资料，从中选取信息。

（二）案例分析法：通过选取小学美术教材中的写生课例以及示范课例进行分析获取研究资料。

（三）行动研究法：通过上示范课、同学科教师间互相听课、评课、网络上看优课、编写教学设计、及时写教学反思、参与学生的实践活动等途径来研究。

（四）经验总结法：不断挖掘与课题有关的相关要素，及时总结体会和经验。

七、研究步骤

(一) 准备筹划阶段: (2018年3月—2018年6月)

1. 根据实际, 确定研究内容。
2. 成立课题研究小组, 明确分工。
3. 搜集资料, 学习相关理论, 拟定课题实施方案。

(二) 具体实施阶段: (2018年7月—2019年12月)

1. 对学生、教师及课堂教学现状进行调查, 进行分析整理。
 2. 认真备课, 组内进行集体讨论: 铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法有哪些?
 3. 通过研讨课, 形成《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究的案例分析》。
 4. 结合研究, 定期开展课堂教学展示活动。
 5. 在平时的教学中及时总结并撰写、收集、整理相关的优秀教学设计、教学反思、案例分析、教学论文、图片、课例、课件等素材, 发现问题, 讨论并提出完善措施。
 6. 分阶段召开课题研讨会, 交流阶段性研究成果, 对实践操作及时调控, 定期请专家指导课题的研究。
- (三) 总结阶段 (2020年1月—2020年7月)
- 收集资料、整理分析研究资料, 提炼总结成果, 完成课题结题报告, 编辑成果集。

八、研究成果预期形式及内容（限 500 字以内）

（一）在平时的教学中，采取阅读学习、听课研讨、实践反思等形式，结合研究内容与课堂教学实践，收集、整理相关的教学资料，预期形成跟课题相关的优秀教学设计，教学案例，教学反思、教学故事以及撰写出教学论文。

（二）采用实践、积累、收集、以及“同型异构课”等形式，并录制优秀课例并充分运用信息技术制作出有效服务于课堂教学的课件。积累学生写生活动的精彩照片、优秀作业图片等素材，形成学生作品集。

（三）提高学生的写生能力，初步掌握铅笔淡彩画写生的基本技法要领。

（四）课题的阶段性总结及课题结题报告。

九、主要参考文献

1. 《美术课程标准解读》
2. 《美术教育研究》
3. 《小学铅笔淡彩画教学初探》 吴超 安徽教育 期刊
4. 《美术教学中铅笔淡彩临摹的学习方法研究》 刘远生
5. 《奇幻的钢笔淡彩》 课外阅读 2016 年 11 期
6. 《淡彩乐章 课堂奏响》 钟建平 美术教育研究 2015-04-25

课题主持人所在单位推荐意见：

负责人签字：

负责人电话：

(公章)：

年 月 日

县（区）教研室意见：

负责人签字：

负责人电话：

(公章)：

年 月 日

市教研室意见：

负责人签字：

负责人电话：

(公章)：

年 月 日

区教研室意见：

负责人签字：

负责人电话：

(公章)：

年 月 日

课题变更申请

自治区教育厅办公室：

兹有贺兰县第一小学陈丽芳老师申报的宁夏第五届全区基础教育教学研究课题《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》，课题批准号：JXKT-MS-05-013，由于张姬老师自动退出课题组，因实施课题需要，另有四位教师加入课题组进行实践与研究，所以申请调整课题组成员。望批准为盼。

课题负责人：陈丽芳

原课题组成员：卜强 陈燕楠 路静 张姬

现课题组成员：卜强 陈燕楠 路静 刁明静 祁妍丽 曹娉 柳敏

课题管理单位审批意见	县（区）教育局主管部门审批意见
负责人（签字）： 单位签章： 年 月	负责人（签字）： 单位签章： 年 月
银川市课题管理单位审批意见	自治区课题管理单位审批意见
负责人（签字）： 单位签章： 年 月	负责人（签字）： 单位签章： 年 月

【铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究】

课题名称	铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究					
课题类别	学科类		学 科	美 术		
课 题 主 持 人 基 本 情 况						
主持人姓名	陈丽芳	性别	女	年龄	49 岁	
行政职务	教研组长	职称	一级教师	参加工作时间		1990.08
最后学历	本 科		研究专长	美 术 教 育		
工作单位	贺兰县第一小学			联系电话	13895476576	
通讯地址	贺兰县第一小学			邮箱	1029484632@qq.com	
				邮编	750200	
课 题 组 核 心 成 员 基 本 情 况 (≤10 人)						
姓 名	专业职称	工作单位	研究专长	课题研究中承担的主要任务		
卜 强	中小学 二级教师	贺兰县 第一小学	美术学	整体负责各类成果资料的汇总、整理		
陈燕楠	中小学 二级教师	贺兰县 第一小学	美术学	负责教学案例、微课的收集、整理工作		
路 静	中小学 二级教师	贺兰县 第一小学	美术教育	收集、整理教学设计、教学反思文档资料		
刁明静	中小学 一级教师	贺兰县 第一小学	美术学	负责教学论文的收集及图片资料的分类与整理		

【铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究】

祁妍丽	中小学 二级教师	贺兰县 第一小学	美术教育	负责拍照、教学视频、教学课例资料的收集与整理
曹娱	中小学 二级教师	贺兰县 第一小学	美术学	负责调查问卷的相关事宜及调查报告的撰写
柳敏	中小学 二级教师	贺兰县 第一小学	美术教育	收集、整理师生作品资料汇集成册

全区第五届基础
教育教学课题

《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》 课题开题报告

贺兰县第一小学 陈丽芳

一、选题目的

《美术课程标准》中指出：美术教学要在学生懂得美术知识的基础上，通过实践掌握一定的技能，运用形、色、肌理和空间等美术语言的描绘及立体造型的方法，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作能力，了解美术表现的多样性。铅笔淡彩画是在小学第二、第三学段教材中都涉及的学习内容，根据美术学习活动的划分，它属于“造型·表现”学习领域，是需要学生掌握的一种绘画技法。而铅笔淡彩画写生，对于小学生来更是有一定的难度。虽然学生对于水彩笔和油画棒的色彩表现方法已有基础，但对铅笔淡彩画的表现形式和技法缺乏了解与尝试。因此，鉴于这种现状，通过对《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》这一课题的研究，探索铅笔淡彩画写生课的有效方法，逐步让学生掌握其技法，了解色彩与素描的关系，为进一步学习色彩表现知识打下基础。

二、选题价值

铅笔淡彩画具有独立的欣赏价值和色彩画的辅助训练这一独特魅力。虽然小学生已掌握了一些基础的素描与色彩知识，但缺乏物象写实表现中的色彩理解与运用，不能很好地将物象色彩表现出来，从而影响学习兴趣与创新精神。因此，可以借助铅笔淡彩写生教学帮助学生初步学会处理形与色的关系，增强色彩的表现能力和以色造型的意识，提高学生观察、分析、表现、审美的能力。

三、研究条件

开展本课题研究具有以下有利条件：一是学校秉承“科研兴校”的理念，在人力、物力及财力等资源上都给予大力支持；二是有较强的美术教育教学研究团队，主持人陈丽芳有较强的专业教学能力和丰富的课题研究经历，成员教师年轻、专业性强，且勤奋钻研、参研热情高；三是学校硬件设施好，为课题研究提供信息化、高效化支持。

四、研究方案

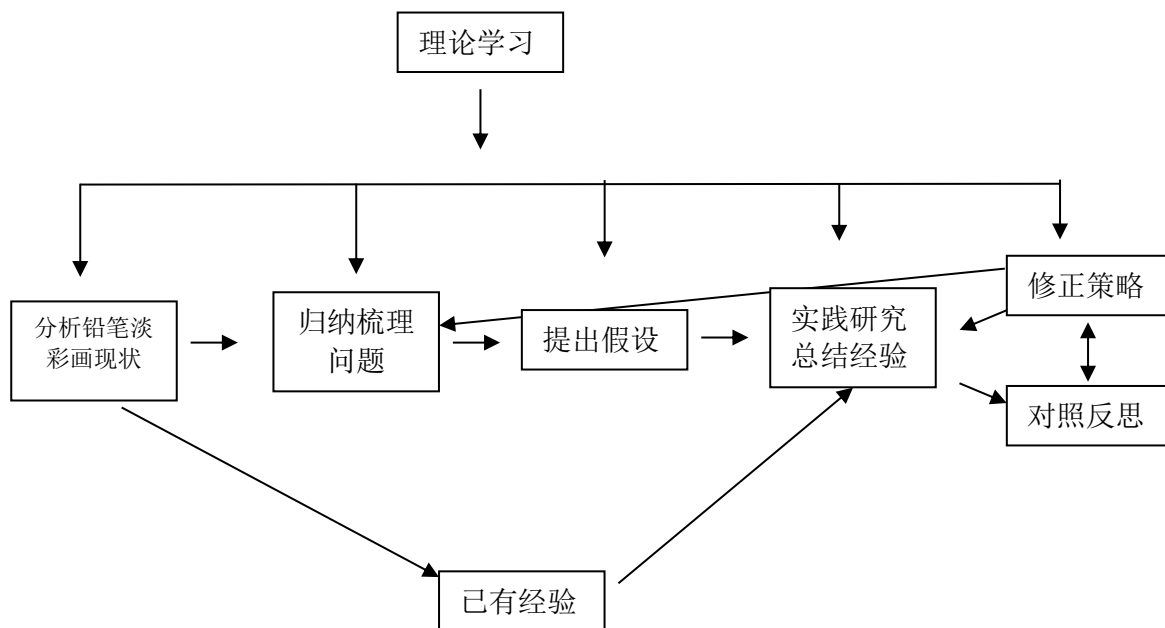
（一）研究目标：

1. 使学生了解铅笔淡彩画的特点及表现方法，掌握铅笔淡彩画写生的基本技法要领。
2. 使学生在写生活活动中体验铅笔淡彩画的独特艺术魅力，激发学生的兴趣，提高观察能力、审美能力以及实践创作能力。
3. 提高教师铅笔淡彩写生教学的综合能力及教学科研能力。

（二）研究内容

1. 研究分析铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题及成因。
2. 探索铅笔淡彩画在美术写生教学中的有效方法，如：示范演示法、临摹法、写生法、创作法）。
3. 探索在铅笔淡彩画写生课中引导学生处理形与色关系的方法。

（三）研究思路



（四）研究方法

1. **文献法：**查阅与本课题相关的基础理论、应用理论资料，及时分析、整理，提高理论素养，促进研究的深入。

2. **个案研究法：**通过选取小学美术教材中的写生课例以及示范课例进行分析获取研究资料。

3. **行动研究法：**通过示范课、研讨课、展示课、汇报课、网上优课等听课评课与议课，编写教学设计与反思，参与学生的实践活动等途径开展研究，及时收集反馈研究信息，合理调整研究方案。

4. **经验总结法：**反思总结研究过程中好的做法，撰写案例反思、经验论文等，收集整理编辑课题成果集。

五、研究过程（步骤）

（一）准备筹划阶段：（2018年9月—2018年10月）

1. 成立课题研究小组，开展理论学习。

2. 撰写开题报告，明确研究方向，做好课题成员任务分工，召开开题论证会。

（二）具体实施阶段：（2018年11月—2020年3月）

1. **开展课题研究。**一是调查分析铅笔淡彩画在写生教学中存在的问题及成因（学生问卷、教师问卷及总调查报告）；二是在课题研究中，做好及时反思总结、修正完善策略、再实践再总结；三是将研究中的做法、问题、经验等及时总结并撰写、收集、整理，形成优秀教学设计、论文反思、案例分析、课例课件、作品图片等成果集；四是分阶段召开课题开题论证会、阶段成果汇报会、结题鉴定会等，按时完成阶段性总结（阶段性工作、存在问题及下阶段研究设想），且对实践操作及时调控，定期邀请专家指导课题的研究。

2. **开展教学教研系列活动。**通过研讨课、示范课、小专题研讨等形式，分学段、分内容、分形式开展活动，形成《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究的案例分析》。

（三）总结阶段（2020年4月—2020年7月）

收集资料、整理分析研究资料，提炼总结成果，完成课题结题报告，编辑课题成果集。

六、研究成果预测

（一）在教学研究中，采取理论学习、听课研讨、实践反思等形式，结合研究内容与课堂教学实践，收集整理相关资料，预期形成跟课题相关的影像资料、优秀教学设计、教学案例、教学反思以及撰写出教学论文等。

（二）在研究实践中，将“同课异构”“同型异构课”的课例录制成优秀课例，将学生写生活动的精彩照片、优秀作品等素材，整理编辑成学生作品集。

（三）及时撰写高质量的课题阶段性总结及课题结题报告。

七、课题研究组织机构及人员分工

主持人：陈丽芳 负责撰写课题立项申报、课题开题报告、阶段总结及结题报告。

组 员：

- 卜 强 整体材料的汇集、整理；优秀课件资料的收集与整理。
- 陈燕楠 收集、整理展示课、研讨课的案例分析，编辑成册。
- 路 静 负责收集、整理教学设计与反思，编辑成册。
- 刁明静 负责教学论文的收集及图片资料的整理、分类、归档。
- 祁妍丽 负责影像资料的汇集、整理及拍照、录制优秀课例。
- 曹 娱 负责调查问卷的编辑、整理及调查报告的撰写。
- 柳 敏 负责将学生的作品设计编辑成册。

主要参考文献

1. 《义务教育美术课程标准解读》（2011年版）肖川
2. 《小学铅笔淡彩画教学初探》 吴超 安徽教育 2011年11期
3. 《淡彩乐章 课堂奏响》 钟建平 美术教育研究 2015年08期
4. 《美术教学中铅笔淡彩临摹的学习方法研究》考试周刊 2011年75期

刘远生

5. 《奇幻的钢笔淡彩》 课外阅读 2016年11期

《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》 2018--2019 年度工作总结

陈丽芳

《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》这一课题自 2018 年 9 月立项以来，参与课题研究的 8 名教师积极工作，认真开展教学研究，细化研究过程，不断总结研究经验，取得了一些成绩，也存在诸多问题和不足，现将一年来的研究工作做一小结，以便更好地开展今后的工作。

一、工作回顾

1. 加强学习，提高理论素养，促进研究的深入。

课题立项后，成立课题研究小组，组织课题组成员开展理论学习，要求每位成员广泛查阅与本课题相关的理论资料，学习、借鉴，及时分析、整理，并集体学习了《义务教育美术课程标准》以及和课题研究内容相关的文献资料，确立各成员的工作，分工明确，责任到人。

2. 撰写开题报告，制定实施方案，明确研究方向。根据研究的背景现状，制定出研究目标、研究内容、研究思路、研究方法、研究步骤、预期的研究成果实施方案。利用互联网+教育平台，参加了全县课题开题启动会。以学校为单位召开了开题研讨会，县教研室蔡杰主任、教研员秦永贵、王桂玲老师从教育实践一线的视角为课题提供了具有实践性、可操作性的经验及理论指导，以此开拓了我们课题研究的思路，确保课题研究实施的可行性。

3. 开展教学教研系列活动，落实课题研究的实施。

(1) 针对课题研究背景中目前对铅笔淡彩画写生教学的现状分析，通过对师生教与学的情况调查分析，归纳出了铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题及成因。并撰写了调查报告，形成研究的基础材料，为有针对性地开展研究提供客观依据。

(2) 开展多样的教学实践活动，提高教师写生教学的综合能力。根据学段教材编排情况，通过研讨课、同课异构、示范课、评优课、专题研讨等形式，分学段、分内容、分形式开展多样的教学实践活动，努力探究铅笔淡彩画写生教学的有效方法和策略，各位教师也积极参与讲课活动。祁妍丽老师上了研讨课《瓶花与蔬果》；陈燕楠老师上了示范课《静物一家》；卜强老师上了示范课、评优课《我爱校园》；柳敏老师的同课异构《瓶花与水果》。几位老师的课都经过反复磨课到集中听课、评议、讨论、交流，极大地调动了课题组教师的积极性，提高了教师铅笔淡彩写生教学的综合能力，使学生初步了解了铅笔淡彩画的特点及表现手法，掌握了铅笔淡彩画写生的基本技法要领。同时也取得了一些成果：卜强老师的示范课、评优课《我爱校园》不仅起到了引领的作用，在2018年“一师一优课”评比活动中荣获市级二等奖；2018年9月在“庆祝自治区成立60周年美术教师主题绘画评比展示活动”中，路静老师的铅笔淡彩绘画作品《情系影城》荣获二等奖，陈丽芳老师的作品《黄土风情》荣获二等奖；2018年9月陈丽芳老师的书法和绘画作品分别获全区中小学教师书法、绘画评比展示一等奖和二等奖；路静老师执教的《静物一家》一课，在2019年9月贺兰县中小学“一师一优课一课一名师”活动中被评为县级优课二等奖。

4. 组织美术组教师利用课余时间进行写生活活动，不断提高自身教学基本功，并上交写生作品，互相交流、学习。

5. 发挥社团在研究中的支点作用，课内外相结合

为了使课题研究更加具有全面性，课题组与课外社团积极联动。刁明静老师所带的炫彩画笔社团以《蔬果写生》为活动内容，大大激发了学生的对铅笔淡彩画写生的兴趣；陈燕楠老师所带的素描社团把铅笔淡彩写生融入到活动中，使学生不再觉得素描学习的枯燥，给单调的社团活动增添了靓丽的色彩。

6. 积累教育智慧，撰写与课题研究相关的小论文、教学案例、教学反思、形成优秀课例设计、课件、视频资料、师生作品，积累了一些研究过程性的成果资料。

二、存在的问题

1. 课题研究从立项开题以来，已一年时间，虽然课题组成员花费了大量的时间和精力进行了很多的探索，积累了一些资料。但是，我们感觉到这些探索都是停留在实践层面，比较多的关注行动研究，理论知识与实践相结合相对薄弱，还缺乏理论的高度。所以，后期我们的理论水平有待提升。

2. 课堂教学中，目标意识还不够强，教师组织学生进行写生活动的安排上有时有些盲目性、随意性，导致写生秩序有些混乱。

3. 以学生为中心的教学理念在教学过程中没有完全落实。因课时时间有限，教师课堂上讲的太多，学生写生的时间与空间就太少，影响作业质量。

三、今后的工作思路

纵观一年来的课题研究工作，我觉得美术教学中培养学生的观察能力、审美能力、实践创作能力是至关重要的。因此，在后续的研究中，我们还需在教学实践中，进一步探究铅笔淡彩画在美术写生教学中的有效方法和策略，及时发现铅笔淡彩画写生教学中的问题并修改、调整教学，促使达到更好的写生教学效果，使课题研究的内容得到落实，研究的目标能逐步达到预期效果。

《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》 课题中期报告

贺兰县第一小学 陈丽芳

一、研究的目的和意义

《美术课程标准》中指出，美术教学不仅要求学生懂得美术知识，而且要求学生通过实践掌握一定的技能，运用形、色、肌理和空间等美术语言的描绘和立体造型的方法，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，了解美术表现的多样性。我们在平时现教学中发现，学生对常见的水彩笔作品和油画棒作品已经比较熟悉了，却对淡彩画这种表形式比较生疏，主要原因是学生缺乏对铅笔淡彩画的材料特性和技法方面的了解与尝试。而铅笔淡彩画是小学第二、第三学段教材中都涉及的学习内容，根据美术学习活动的划分，铅笔淡彩画教学属于“造型·表现”学习领域，是需要学生掌握的一种绘画技法，具有独立的欣赏价值和色彩画的辅助训练这一独特魅力。虽然学生已掌握了一些基础的素描与色彩知识，但缺乏色彩在物象的写实表现中的理解和运用，所以不能很好地将物象色彩表现出来，从而影响他们的学习兴趣与创新精神。铅笔淡彩写生教学在小学阶段是必不可少的，可以帮助学生初步学会处理形与色的关系，提高色彩的表现能力和以色造型的意识，培养学生的观察、分析、表现、审美的能力。但就目前的现状来说，写生对于小学生是有较大难度的，因此，我们通过《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》这一课题的研究，探索铅笔淡彩画写生教学的有效方法，使学生学会关注生活中丰富的色彩变化现象，为进一步学习色彩表现知识打下基础。

（一）研究目标：

1. 使学生了解铅笔淡彩画的特点及表现方法，掌握铅笔淡彩画写生的基本技法要领。

2. 使学生在写生活中体验铅笔淡彩画的独特艺术魅力，激发学生的兴趣，提高观察能力、审美能力以及实践创作能力。

3. 提高教师铅笔淡彩写生教学的综合能力及教学科研能力。

（二）研究内容

1. 研究分析铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题及成因。

2. 探索铅笔淡彩画在美术写生教学中的有效方法。（如：示范演示法、临摹法、写生法、创作法。）

3. 探索在铅笔淡彩画写生课中引导学生处理形与色关系的方法。

（三）研究方法

1. 文献研究法：广泛查阅与本课题相关的理论资料，学习借鉴，及时分析、整理，提高理论素养，促进研究的深入。

2. 个案研究法：通过选取小学美术教材中的写生课例以及示范课例进行分析获取研究资料。

3. 行动研究法：根据学生以及教材内容编排的实际情况，选择中、高年级通过示范课、研讨课、展示课、汇报课、网上优课等听课评课与议课，编写教学设计与反思，参与学生的实践活动等途径开展研究，坚持边实践、边探索、边研究、边总结，及时收集反馈研究信息，合理调整研究方案。

4. 经验总结法：反思总结研究过程中好的做法，撰写案例反思、经验论文等，收集、整理、编辑课题成果集。

二、研究的进展情况

为了使研究的思路和方向更明确，工作进展的更顺利，现将阶段研究工作总结如下：

（一）准备阶段（2018.09—2018.10）

1. 提高理论素养，促进研究的深入。2018.9 成立课题研究小组。确立课题后，广泛查阅与本课题相关的理论资料，学习、借鉴，及时分析、整理，组织课题组成员开展理论学习，集体学习了《义务教育美术课程标准》以及和课题研究内容相关的文献资料（文献研究法），确立各成员的工作，分工明确，责任到人，互帮互助。

2. 撰写开题报告，制定实施方案，明确研究方向。2018.9.29 利用互联网+教育平台，参加了全县课题开题启动会。2018.10.16 以学校为单位召开了开题研讨会，县教研室蔡杰主任、教研员秦永贵、王桂玲老师从教育实践一线的视角为课题提供了具有实践性、可操作性的经验及理论指导，以此开拓了我们课题研究的思路，确保课题研究实施的可行性。

（二）具体实施阶段工作（2018.11—2020.03）

1. 调查摸底，梳理问题。为了找到合理的研究方案，并对教师的教学及学生的现状有初步的了解和认识，我们在课题研究确立以后，对师生的教与学情况进行了调查问卷分析，并撰写了调查报告，形成研究的基础材料，为有针对性地开展研究提供客观依据。

2. 开展形式多样的教育教学实践活动，提高教师写生教学的综合能力及教学科研能力

（1）教学中，制定符合教材内容编排特点和学情的教学目标，把握住教材的重难点，教师讲解内容从精从简，以教学活动为载体，多形式地开展系列教学活动，促进教师专业发展，落实写生教学。开展示范课、汇报课、展示课、录像课、研讨课、同课异构系列教学活动，精心编写教学设计、制作出精美课件，并通过反复磨课、听课、评课、议课的过程，发现铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题及成因，及时修改、调整教学，促使达到更好的写生教学效果。

(2) 充分发挥教师示范作用。通过现场和自制微课讲解铅笔淡彩画在写生中的技法要领，使学生更能直观地掌握写生方法，起到引领作用，将课堂的时间与空间尽可能地留给学生，充分放手学生观察和作画，扎实落实写生教学任务。

(3) 以研促教，充分利用信息化技术，借助互联网+教研云平台进行网络教研。为了促进教师的专业成长及相互间的交流分享，取长补短，拓宽视野，我们结合课堂教学实践开展了“互联网+教研”联盟美术学科主题为“铅笔淡彩画在小学创新素养教育中的实践”教研专题活动。此次教研活动充分利用信息化技术，借助互联网+教研云平台进行网络教研，从校内延伸到校外。活动中，本校几位美术老师分别结合学校社团活动及课堂教学实践中铅笔淡彩画教学创新素养的实践进行交流展示，六所联盟学校乃至全县美术教师在观看教学教研直播的基础上参与到美术课程社区中进行交流研讨。各联盟校美术教师从中受益匪浅，也积极进行在线反馈交流，提升了教师们的教学科研能力。

3. 积极围绕本课题撰写教学论文、教学设计、教学反思、教学案例，积累优秀课例设计、课件、视频、图片等过程性成果资料。通过这些方法，形成教学与研究的立体化，使课题研究实施到位并取得一定的收获。

4. 发挥社团在研究中的支点作用，课内外相结合。为了使课题研究更加具有全面性，刁明静、陈燕楠、路静、曹娱几位老师将铅笔淡彩写生技法融入到所带的社团活动实践中，大大激发了学生的对铅笔淡彩画写生的兴趣，并且呈现出部分优秀的写生绘画作品。

三、课题研究的初步成果

课题开展以来，我们课题组始终紧紧围绕《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》这一主题展开研究工作，取得了一些阶段性成果：

1. 通过对师生教与学的情况调查分析，归纳出了铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题及成因。

(1) 大部分学生对铅笔淡彩画只有简单了解，但没有深入学习过其专业理论和具体技法，存在理解浅薄，技法生疏的问题。

(2) 学生在铅笔淡彩写生中最大问题是缺乏物象写实造型表现的能力，不会处理形与色的关系，观察、分析、表现、审美的能力有待提高。

(3) 教师在教学中要注意运用多种形式的写生实践活动和教学方法激发学生的学习兴趣，采取有效措施引导学生了解并掌握铅笔淡彩画写生的基本技法要领，提高学生观察能力、审美能力以及实践创作能力。

(4) 教师要注重提高自身写生教学的综合能力及教学科研能力。

2. 初步探究出了铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的有效方法。使学生学会如何处理形与色关系。

(1) 示范演示法

美术教学具有很强的专业性、直观性与实践性，以直观形象地传递信息为主要方法。如，铅笔淡彩画的工具使用方法和涂色技巧，需要教师的亲自示范、演示作引领。教学中，紧扣如何在铅笔素描稿上再加色彩，着色宜薄不宜厚，避免色彩浓重、反复或掩盖铅笔线条的绘画要点，体现铅笔淡彩画明快清新的特点。为了使学生能较好地掌握这一技法，我们在教学时主要采取了通过微课、现场演示的方法突破教学难点：一是充分准备，做好工具及写生对象的选择；二是分步示范，边画边讲解，让学生掌握物象造型与色的关系；三是及时反馈纠错，明确写生方法与步骤，清楚、系统地展现铅笔淡彩画写生全过程，切实提高了写生教学效果。

(2) 临摹练习法

临摹是绘画不可缺少的方法，是培养学生创造能力的一种有效手段。小学生初步接触写生有很大的难度，在绘画过程中，学生的观察、想象、创新等能力最终都以临摹为基础。因此，在教学实践中，从临摹入手更切合学生实际。教学生临摹作画时，引导他们认真观察，先从整体，再到局部，反复细心观察后再动笔。学生通过临摹教材中及教师的示范作品，对铅笔淡彩画从画面形式到技法，甚至是创作构思，产生一个完整的直观认知，在自己绘画实践中逐步领悟了铅笔淡彩画的技法要领，从而积累了相应的知识和经验，并达到“举一反三”、“触类旁通”的效果。

（3）创作写生法

写生教学是小学美术课的重要组成部分，更能锻炼孩子们的注意力，是提高学生构图取景及观察分析能力和造型表现能力的主要训练方法。如路静和卜强老师的“同课异构”教学四年级下册《我爱校园》一课时，在室内给孩子们讲完铅笔淡彩基础知识和注意事项后带孩子们到校园写生，不同的孩子关注不同的视角，孩子们的笔下有花坛里的花树、有学生活动的场面、有学校的建筑……以这样的校园小景为主体，让孩子对周围环境适当取舍，大胆创作，进行构图及铅笔淡彩画练习，降低写生难度，激发学习兴趣，引入写生教学。另一方面，创设好的室内写生教学环境，充分准备好静物，激发学生的写生创作欲望。

3. 通过实践学生初步掌握了铅笔淡彩画写生的基本表现技法。

（1）多种形式的写生实践活动，使学生了解了铅笔淡彩画的特点及表现方法，初步掌握了铅笔淡彩画写生的基本技法要领。使学生在写生活活动中体验铅笔淡彩画的独特艺术魅力，激发了学生的兴趣，提高了观察能力、审美能力以及实践创作能力。教学效果在多层次的教师课堂教学活动中逐步生成。

(2) 社团活动与课堂教学相结合,将铅笔淡彩写生技法融入到素描、炫彩画笔社团活动实践中,大大激发了学生的对铅笔淡彩画写生的兴趣,乐于学习、主动学习,并且呈现出许多优秀的写生绘画作品。

(3) 提高了学生的学习兴趣,调动了写生积极性。一年多以来,学生写生综合能力有了较大的提高和进步。学生在用铅笔淡彩画写生技法表现作品时思维活跃,兴趣浓厚,在自己的作品面前,感受到了成就感。并且也改变了以前上美术课有部分不带绘画工具的现象。

4. 教师的课堂教学综合能力及教学科研素养明显获得提升

(1) 改变了教师的教学思路。教师们教学设计突破了以往传授为主的传统美术教学模式,充分应用信息化教学手段,通过精心设计教案,制作精美课件,运用教学助手、希沃白板、实物展台、音视频等媒体,用多样化教学形式和丰富的教学资源,引导学生在室内外写生绘画实践中探究学习铅笔淡彩画的方法,初步掌握铅笔淡彩画技法的运用。

(2) 以课促教:为了使课题研究实施到位,依据学段教材编排情况,组织课题组教师开展了形式多样的课堂教学实践活动,经过反复磨课到集中听课、评议、研讨交流,从中探究出有效教学方法,渗透于课堂教学中,打造优质课堂。提高了教师铅笔淡彩写生教学的综合能力,进一步促进了青年教师的专业成长也不断充实和完善了课题研究资料并形成阶段性研究成果。

(3) 以研促教:充分利用信息化技术,借助互联网+教研云平台及其他多种形式的教研活动,促进了教师的专业成长及相互间的交流分享,取长补短,拓宽了视野。课题组教师通过参与本课题的研究实践,对培养学生初步的写生观察力、想象力、创作能力的意义和方法,有了深层的理解和认识,使教师的教学科研能力和驾驭课堂教学的能力得到了提高。

这一年多以来，课题组教师在课堂教学及专业成长方面取得了一些成绩：2018年9月在“庆祝自治区成立60周年美术教师主题绘画评比展示活动”中，路静老师的铅笔淡彩绘画作品《情系影城》荣获二等奖，陈丽芳老师的作品《黄土风情》荣获二等奖；2018年9月陈丽芳老师的书法和绘画作品分别获全区中小学教师书法、绘画评比展示一等奖和二等奖；卜强老师的示范课《我爱校园》不仅起到了引领的作用，还在“一师一优课”评比活动中荣获市级二等奖；卜强老师执教的《皮影》一课，先后获得市级“推进课堂变革”活动阶段成果一等奖；2018年度“一师一优课”评比活动中市级一等奖、区级一等奖、教育部优课；2019年7月卜强老师的美术信息化应用案例《我画西游记》获区级二等奖；陈燕楠老师执教的《漂浮的画》一课，在2019年度贺兰县中小学“一师一优课一课一名师”活动中被评为县级优课二等奖；路静老师执教的《趣味文字》一课，在2019年度贺兰县中小学“一师一优课一课一名师”活动中被评为县级优课二等奖；路静老师执教的《时间告诉我》一课获得县级“互联网+教学”研讨课一等奖；刁明静老师执教的《线的表现力》一课获县级优质课一等奖；陈丽芳老师撰写的论文《浅谈小学铅笔淡彩画写生教学的有效方法》已投稿至《新课堂》杂志社，稿件已被录用。

4. 课题组教师积累了教学设计、教学反思、教学案例分析、教学论文、优质教学课例课件、师生作品图片、微课、录像课、编排出了《彩铅画技法》校本教材等阶段性成果资料。

四、存在的问题和下阶段研究计划

存在问题：

1. 因铅笔淡彩画涉及的面也比较广，教师在对教材内容、教法上的挖掘还不够到位，需进一步做到因势利导，因材施教。

2. 因课时原因, 学生写生创作的时间比较仓促, 给学生完成作品的连续性带来一些问题, 致使部分作业质量不高。

3. 课题组教师在研究过程中, 理论水平及动笔归纳总结的能力有待提高, 特别是要加强对研究过程中的点滴收获进行记录, 撰写成经验性文字。

4. 课题研究工作的过程性资料虽进行了分类和归档, 但收集、整理的还不够完善, 需要更细致些。

下阶段研究计划:

课题研究工作已经进行了一年多时间, 我们将继续探索研究, 踏踏实实地开展研究工作, 下一阶段的工作重点是:

1. 采取有效措施解决课题研究阶段过程中存在的问题, 严格按照课题实施计划继续推进课题研究。把下一步的设想与师生教与学的实际情况紧密结合起来, 真正实现预期的研究目标。

2. 提高教师理论水平和研究能力依然任重道远。继续开展理论指导下的教学实践活动, 扎实、有效、严谨地做实课题研究。

3. 做好研究资料的收集和整理工作, 并不断总结和反思, 形成研究的成果和经验, 为课题能顺利结题做好充分准备。

《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》 2019--2020 年度工作总结

陈丽芳

时光飞逝，转眼课题研究工作又进入了新的阶段，在这一年中，为了继续扎实落实课题研究，课题组成员一如既往地倾注着热情，付出了努力。现将本年度研究工作小结如下：

一、继续以理论学习为支撑，落实课题的研究和实践。

为了保证课题研究的科学性和方向的正确，课题研究的理论支撑是必要的条件。所以，在这一年的课题研究过程中，我们结合实际，继续用先进的理论为课题的研究导航。

1. 利用美术学科组内每周的小教研活动形式，继续组织大家学习《美术课程标准解读》、《美术教学改革的思考与实践》以及与铅笔淡彩写生教学相关的理论，从中学到更多新的理念，以此指导课堂教学实践，使课题的研究始终在基本理论的指导下进行。

2. 集中研究和分散研究相结合。根据所上的铅笔淡彩写生课例，我们的分散研究则体现在各自研读相关的铅笔淡彩画写生教学的理论书籍，及课题组成员互相在课题群里推荐涉及铅笔淡彩写生教学的相关论文和案例、网上看优课供组内成员学习借鉴，对照和比较自己的课堂教学实践进行反思。在拥有理论基础的情况下，继续在课堂、社团中实践、反思并提高学生的绘画表现能力。另外，为了保证研讨课的科学性和实用性，我们通过集体备课的形式，各抒己见，以培养学生创新素养为根基，以培养学生的观察能力、审美能力以及实践创作能力为主导，先行探究铅笔淡彩画在美术写生教学中的有效方法，讨论出切实可行、有效的教学策略，再在课堂中进行实践验证。教研活动结束之后，我们课题组再集中研讨，及时找出问题并解决问题，为接下来的课堂教学总结经验教训，使写生课达到实效

性，使我们的研究少走了弯路，加快了研究的预期进程，同时使课题组的研究逐步完善、材料日益丰富。

二、打造优质高效课堂，促进研究目标的达成

1. 为了提高教师写生教学的综合能力，进一步探究铅笔淡彩画写生教学的有效方法和策略，本学年继续根据教材编排内容，开展同课异构、示范课、社团活动实践等教学实践活动如：柳敏老师的“同课异构”课《瓶花与水果》；陈丽芳老师的示范课《春天来了》；曹娱老师的社团实践活动《多彩的房子》；路静老师的“同课异构”课《我爱校园》等。多种形式的写生实践活动，使学生了解了铅笔淡彩画的特点及表现方法，逐步掌握了铅笔淡彩画写生的基本技法要领。使学生在写生活动中充分体验到了铅笔淡彩画的独特艺术魅力，激发了学习的兴趣，提高了观察能力、审美能力以及实践创作能力。教学效果在多层次的教师课堂教学中逐步生成。

2. 充分发挥教师示范作用。通过现场和自制微课讲解铅笔淡彩画在写生中的技法要领，使学生更能直观地掌握写生方法，起到引领作用，将课堂的时间与空间尽可能地留给学生，充分放手学生观察和作画，扎实落实写生教学任务。

3. 充分利用信息化技术，借助互联网+教研云平台进行网络教研。为了促进教师的专业成长及相互间的交流分享，取长补短，拓宽视野，我们结合课堂教学实践开展了“互联网+教研”联盟美术学科主题为“铅笔淡彩画在小学创新素养教育中的实践”教研专题活动。此次教研活动充分利用信息化技术，借助互联网+教研云平台进行网络教研，从校内延伸到校外。活动中，本校几位美术老师分别结合学校社团活动及课堂教学实践中铅笔淡彩画教学创新素养的实践进行交流展示，六所联盟学校乃至全县美术教师在观看教学教研直播的基础上参与到美术课程社区中进行交流研讨。各联

盟校美术教师从中受益匪浅，也积极进行在线反馈交流，提升了教师们的教学科研能力。

三、取得的成果

(1) 改变了教师的教学思路。教师们教学设计突破了以往传授为主的传统美术教学模式，充分应用信息化教学手段，通过精心设计教案，制作精美课件，运用教学助手、希沃白板、实物展台、音视频等媒体，用多样化教学形式和丰富的教学资源，引导学生在室内外写生绘画实践中探究学习铅笔淡彩画的方法，初步掌握铅笔淡彩画技法的运用。

2. 促进了教师专业素质的进步和成长。在这一年中，课题组教师在课堂教学与专业能力的提升方面有了更进一步的收获：陈燕楠老师执教的《漂浮的画》一课，在2019年度贺兰县中小学“一师一优课一课一名师”活动中被评为县级优课二等奖；路静老师执教的《趣味文字》一课，在2019年度贺兰县中小学“一师一优课一课一名师”活动中被评为县级优课二等奖；路静老师执教的《时间告诉我》一课获得县级“互联网+教学”研讨课一等奖；刁明静老师执教的《线的表现力》一课获县级优质课一等奖。陈丽芳老师撰写了论文《浅谈小学铅笔淡彩画写生教学的有效方法》已投稿至《新课堂》杂志社，稿件已被录用。

3. 教师在教学中运用多种形式的写生实践活动和教学方法激发了学生的学习兴趣，采取有效措施引导学生了解并掌握了铅笔淡彩画写生的基本技法要领，提高了学生的观察能力、审美能力以及实践创作能力，达到了预期的目标。

4. 进一步探究出了铅笔淡彩画写生教学的有效方法和策略，切实提高了写生教学效果。学生也在实践中较好地掌握了铅笔淡彩画写生的基本表现技法。

5. 在课题的研究和实践中，进一步完善、补充、整理了教学论文、教

学设计、教学反思、教学案例、优秀课例、课件、教学视频、师生画册、校本课程等成果性资料，为下一步的结题做好充分的准备。

四、存在的问题

1. 因铅笔淡彩画教学涉及的面比较广，教师在对教材内容、教法上的挖掘还不够到位，需进一步做到因势利导，因材施教。

2. 课题组教师在研究过程中，动笔归纳总结的能力有待提高，特别是要加强对研究过程中的点滴收获进行记录，撰写成经验性文字，为积累高质量的成果资料奠定基础。

五、今后努力的方向

1. 提高教师理论水平和研究能力依然任重道远，继续扎实、有效、严谨地开展理论指导下的教学实践活动，采取有效措施解决课题研究过程中存在的问题。

2. 随着课题的深入开展，课题组教师针对研究中存在的问题，及时调整方向，完善思路，进一步形成比较完善的课题研究方向和教学模式。

3. 做好研究资料的整体汇编、整理工作，形成研究的成果和经验，为课题能顺利结题做好充分准备。

《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》 结题报告书

贺兰县第一小学 陈丽芳

摘要

在教学中我们发现，学生对铅笔淡彩画这种表形式比较生疏，主要原因是缺乏对铅笔淡彩画的材料特性和技法方面的了解与尝试。经过研究实践，我们探索出了示范演示法、临摹法、写生创作法等有效方法。为了进一步提高铅笔淡彩画写生教学实效，教学中，尝试以兴趣培养为切入点，引入写生教学；以内容优化为关键点，落实写生教学；以技能训练为核心点，提高写生能力；以示范引领为聚焦点，提升教学实效；以评价激励为突破口，收获写生成就感等有效策略。使学生了解铅笔淡彩画的特点及表现方法，掌握铅笔淡彩画写生的基本技法要领，激发了学生的兴趣，提高了观察能力、审美能力以及实践创作能力。

关键词：铅笔淡彩 写生教学 方法及策略

一、课题研究的背景

《美术课程标准》中指出，美术教学不仅要求学生懂得美术知识，而且要求学生通过实践掌握一定的技能，运用形、色、肌理和空间等美术语言的描绘和立体造型的方法，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，了解美术表现的多样性。我们在平时现教学中发现，学生对常见的水彩笔作品和油画棒作品已经比较熟悉了，但对淡彩画这种表形式比较生疏，主要原因是学生缺乏对铅笔淡彩画的材料特性和技法方面的了解与尝试。而铅笔淡彩画是小学第二、第三学段教材中都涉及的学习内容，根据美术学习活动的划分，铅笔淡彩画教学属于“造型·表现”学习领域，是需要学生掌握的一种绘画技法。虽然他们已掌握了一些基础的素描与色彩知识，但缺乏色彩在物象的写实表现中的理解和运用，

不能很好地将物象色彩表现出来，从而影响他们的学习兴趣与创新精神。

铅笔淡彩写生教学在小学阶段是必不可少的，可以帮助学生初步学会处理形与色的关系，提高色彩的表现能力和以色造型的意识，培养学生的观察、分析、表现、审美的能力。但就目前的现状来说，写生对于小学生是有较大难度的，因此，我们通过《铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的方法研究》这一课题的研究，探索铅笔淡彩画写生教学的有效方法和策略，使学生学会关注生活中丰富的色彩变化现象，为进一步学习色彩表现知识打下基础。

二、研究的内容、目标、方法与过程

（一）研究内容

1. 研究分析铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题及成因。
2. 探索铅笔淡彩画在美术写生教学中的有效方法。（如：示范演示法、临摹法、写生法、创作法）。
3. 探索在铅笔淡彩画写生课中引导学生处理形与色关系的方法。

（二）研究目标

1. 使学生了解铅笔淡彩画的特点及表现方法，掌握铅笔淡彩画写生的基本技法要领。
2. 使学生在写生活活动中体验铅笔淡彩画的独特艺术魅力，激发学生的兴趣，提高观察能力、审美能力以及实践创作能力。
3. 提高教师铅笔淡彩写生教学的综合能力及教学科研能力。

（三）研究方法

1. 文献研究法：广泛查阅与本课题相关的理论资料，学习借鉴，及时分析、整理，提高理论素养，促进研究的深入。
2. 个案研究法：通过选取小学美术教材中的写生课例以及示范课例进行分析获取研究资料。

3. 行动研究法：根据学生以及教材内容编排的实际情况，选择中、高年级通过示范课、研讨课、展示课、汇报课、网上优课等听课评课与议课，编写教学设计与反思，参与学生的实践活动等途径开展研究，坚持边实践、边探索、边研究、边总结，及时收集反馈研究信息，合理调整研究方案。

4. 经验总结法：反思总结研究过程中好的做法，撰写案例反思、经验论文等，收集、整理、编辑课题成果集。

（四）研究的过程

1. 准备阶段（2018.09—2018.10）

（1）提高理论素养，促进研究的深入。2018.9 成立课题研究小组。确立课题后，广泛查阅与本课题相关的理论资料，学习、借鉴，及时分析、整理，组织课题组成员开展理论学习，集体学习了《义务教育美术课程标准》以及和课题研究内容相关的文献资料（文献研究法），确立各成员的工作，分工明确，责任到人，互帮互助。

（2）随着理论学习的深入，认识的提高，撰写开题报告，制定实施方案，明确研究方向。2018.9.30 利用互联网+教育平台，参加了全县课题开题启动会。2018.10.16 以学校为单位召开了开题研讨会，（召开开题论证会），县教研室蔡杰主任、教研员秦永贵、王桂玲老师从教育实践一线的视角为课题提供了具有实践性、可操作性的经验及理论指导，以此开拓了我们课题研究的思路，确保课题研究实施的可行性。

2. 实施阶段（2018.11—2020.03）

（1）调查摸底，梳理问题。通过调查问卷形式，分析、梳理出铅笔淡彩画在写生教学中存在的问题及成因，对教师的教及学生的学习现状有初步的了解和认识。

（2）开展了形式多样的教学活动，促进教师专业发展，有效落实写生

教学。

以教学活动为载体，分学段、分年级，多形式地开展了示范课、汇报课、展示课、录像课、研讨课、同课异构等系列教学活动。教学中，以优化教学内容为关键，制定符合教材内容编排特点和学情的教学目标，把握住教材的重难点，教师讲解内容从精从简，精心编写教学设计、制作出精美课件，并通过反复磨课、听课、评课、议课的过程，发现铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题，及时修改、调整教学，促使达到更好的写生教学效果。与此同时提高教师写生教学的综合能力，并撰写、收集、整理，形成优秀教学设计、论文反思、案例分析、课例课件、作品图片等成果资料，形成教学与研究的立体化，使课题研究实施到位并取得了一定的收获，有多位教师的教学课例、绘画作品获奖。

(3) 以研促教，提升教学科研能力。

为了促进教师的专业成长及相互间的交流分享，取长补短，拓宽视野，除了平时的组内小教研活动外，我们把教研活动还从校内延伸到校外。充分利用信息化技术，借助互联网+教研云平台进行网络教研，结合课堂教学实践开展了“互联网+教研”联盟美术学科主题为“铅笔淡彩画在小学创新素养教育中的实践”教研专题活动；利用双师课堂，进行城乡互动教学，努力实现教育资源共享。

(4) 定期召开课题组成员会，进行成果汇报，将研究中的做法、问题、经验等及时做到反思总结、修正完善策略、再实践再总结。及时完成阶段性工作总结。

3. 总结阶段（2020.04—2020.12）

收集资料、整理分析研究资料，提炼总结成果，完成课题结题报告，汇编课题成果集。

三、研究目标的达成情况

经过学习、探索与实践研究，本课题在教学实践中取得了比较令人满意的成果。其主要表现在：

（一）理论成果

1. 通过对师生教与学的情况调查分析，归纳出了铅笔淡彩画写生教学中应该注意的问题及成因。

（1）大部分学生对铅笔淡彩画只有简单了解，但没有深入学习过其专业理论和具体技法，存在理解浅薄，技法生疏的问题。

（2）学生在铅笔淡彩写生中最大问题是缺乏物象写实造型表现的能力，不会处理形与色的关系，观察、分析、表现、审美的能力有待提高。

（3）教师在教学中要注意运用多种形式的写生实践活动和教学方法激发学生的学习兴趣，采取有效措施引导学生了解并掌握铅笔淡彩画写生的基本技法要领。提高学生观察能力、审美能力以及实践创作能力。

（4）教师要注重提高自身写生教学的综合能力及教学科研能力。

2. 探究出了铅笔淡彩画在小学美术写生课教学中的有效方法，使学生学会如何处理形与色关系。

（1）示范演示法：美术教学具有很强的专业性、直观性与实践性，以直观形象地传递信息为主要方法。如，铅笔淡彩画的工具使用方法和涂色技巧，需要教师的亲自示范、演示作引领。教学中，紧扣如何在铅笔素描稿上再加色彩，着色宜薄不宜厚，避免色彩浓重、反复或掩盖铅笔线条的绘画要点，体现铅笔淡彩画明快清新的特点。为了使學生能较好地掌握这一技法，我们在教学时主要采取了通过微课、现场演示的方法突破教学难点：一是充分准备，做好工具及写生对象的选择；二是分步示范，边画边讲解，让学生掌握物象造型与色的关系；三是及时反馈纠错，明确写生方法与步骤，清楚、系统地展现铅笔淡彩画写生全过程，切实提高了写生教学效果。

(2) 临摹练习法：临摹是绘画不可缺少的方法，是培养学生创造能力的一种有效手段。小学生初步接触写生有很大的难度，在绘画过程中，学生的观察、想象、创新等能力最终都以临摹为基础。因此，在教学实践中，从临摹入手更切合学生实际。教学生临摹作画时，引导他们认真观察：即“先整体，后局部”，“先大体，后细部”的顺序，反复观察后再动笔。学生通过临摹教材中及教师的示范作品，对铅笔淡彩画从画面形式到技法，甚至是创作构思，产生一个完整的直观认知，在自己绘画实践中逐步领悟了铅笔淡彩画的技法要领，从而积累了相应的色彩知识和绘画经验。

(3) 写生创作法：写生教学是小学美术课的重要组成部分，更能锻炼孩子们的注意力，是提高学生构图取景及观察分析能力和造型表现能力的主要训练方法。如路静和卜强老师的“同课异构”教学四年级下册《我爱校园》一课时，在室内给孩子们讲完铅笔淡彩基础知识和注意事项后带孩子们到校园写生，不同的孩子关注不同的视角，孩子们的笔下有花坛里的花树、有学生活动的场面、有学校的建筑……以这样的校园小景为主体，让孩子对周围环境适当取舍，大胆创作，进行构图及铅笔淡彩画练习，降低写生难度，激发学习兴趣，引入写生教学。另一方面，创设好的室内写生教学环境，充分准备好静物，激发学生的写生创作欲望。

3. 探索出铅笔淡彩画写生教学的有效策略，提高课堂教学质量。

(1) 以兴趣培养为切入点，引入写生教学

① 室内外写生结合，拓宽写生渠道。基于小学生已掌握了基础的素描与色彩知识，但缺乏物象写实表现中的色彩理解与运用，不能很好地将物象色彩表现出来，影响学习兴趣与创新精神，加之孩子很容易被生动、丰富、有趣的写生内容所吸引的实情，根据各学段教材内容编排的难易程度及写生题材的不同，合理安排室内静物写生与室外风景写生相结合，从内容和形式上提高学生参与作画兴趣，使其充分感受到美术创作的乐趣。如

在祁妍丽老师教学湘美版六年级下册《瓶花与蔬果》一课时，鉴于学生对写生对象观察不仔细、抓不住特点、不知如何表现等问题，首先，课前把学生分成小组，安排他们从家里带来不同的水果和瓶花；接着，课堂上引导学生观察并说出自带瓶花和水果的颜色、花纹、外形等特点，尤其是安排了吃水果环节（前提是说清了特点才可以吃），极大地调动了孩子们的积极性，激发了好奇心与创作兴趣，更促使他们主动观察事物、比较事物的动力；最后，在造型表现过程中，水到渠成地训练了学生细心观察、用心体验及如何描绘事物和大胆表现的能力，充分释放了创作潜能，丰富了作品内容和表现形式，让写生教学悄然进入美术课堂。

②巧妙设计欣赏课，激发写生欲望。一是在写生准备阶段，让学生在课前通过网上查阅或搜集的方式，欣赏一些铅笔淡彩画作品；二是课堂上教师出示不同风格的铅笔淡彩画让学生欣赏，如风景建筑类、卡通人物类、静物类以及课本的范画和一些同龄学生的写生作品，或同年级学生的优秀作业，让他们在观看、比较、分析讨论中作出评价，畅谈创作意向，激发写生创作欲望。

（2）以内容优化为关键点，落实写生教学

“师者知在先”。备课中依据学情，对教学内容的把握和学习活动的设计是课堂教学质量的决定性因素。教学中，以优化教学内容为关键，讲解内容从精从简，将课堂的时间与空间尽可能地留给学生，充分放手学生观察和作画，扎实落实写生教学任务。如《我爱校园》一课教师通过深挖教材，制定符合学情的教学目标，把握住教材的重难点，并自制微课详细讲解铅笔淡彩画在写生中的技法要领，使学生更能直观地掌握写生方法，这样在校园中写生时教师直接起到引领作用，把更多的时间留给学生观察-思考-构图-刻画-完善，这样既可以提高课堂效率又可以更好地落实写生教学。

（3）以技能训练为核心点，提高写生能力

写生教学是小学美术课的重要组成部分，是提高学生构图取景及观察分析能力和造型表现能力的主要训练方法。如教学《春天来了》时，教材要求学生画一幅春天美景的铅笔淡彩画。教学中，先引导学生观察春天景色时，在适当取舍周围环境的基础上反复观察、分析比较、练习构图；再根据写生情况，及时对画面构图主辅如何安排进行指导，及时解决问题，使学生形成正确的观察、绘画方法，进一步提高写生能力；最后，在构图造型基础上练习淡彩铺色，逐步掌握由素描到淡彩的色彩变化，降低写生难度，提高认知程度和写生能力，让铅笔淡彩成为学生简单易学的绘画语言。

（4）以示范引领为聚焦点，提升教学实效

美术教学具有很强的专业性、直观性与实践性，以直观形象地传递信息为主要方法。如，铅笔淡彩画的工具使用方法和涂色技巧，需要教师的亲自示范、演示作引领。教学中，紧扣如何在铅笔素描稿上再加色彩，着色宜薄不宜厚，避免色彩浓重、反复或掩盖铅笔线条的绘画要点，体现铅笔淡彩画明快清新的特点。为了使學生能较好地掌握这一技法，我在教学时主要采取了步骤示范法。一是充分准备，做好工具及写生对象的选择；二是分步示范，边画边讲解，让学生掌握物象造型与色的关系；三是及时反馈纠错，明确写生方法与步骤，清楚、系统地展现铅笔淡彩画写生全过程，切实提高了教学效果。

（5）以评价激励为突破口，收获写生成就感

在美术教学活动中，教师对学生的评价应该是多元化的，应考虑到每个学生的个性、情感、习惯、学习方式、绘画技能等多方面。一方面，在教学中，应尝试赏识评价，如多一点欣赏与鼓励，多一点期待与关注，多一点尊重与宽容，为学生的美术创作创设良好的心理氛围，并增强学生自

信心，促进学生认知发展，从而更好地提高作画水平；另一方面，特别关注表现能力和创新能力较弱的学生，树立其自信心，给予他们较大的表现空间自由，发现他们作品中的亮点和不足，及时表扬鼓励和纠正写生时出现的问题，捕捉最佳时机进行有效辅导。此外，在作品创作完成后应及时展示优秀作业，进一步启发、引导学生积极评价自己的作品或欣赏评价他人作品，让学生在自评、互评与师评中感受表现美、创造美的成功和喜悦。

（二）实践成效

1. 学生较好地掌握了铅笔淡彩画写生的基本表现技法。

（1）提高了学生的学习兴趣和积极性。学生在用铅笔淡彩画写生技法表现作品时思维活跃，兴趣浓厚，在自己的作品面前，感受到了成就感。并且也改变了以前上美术课有部分不带绘画工具的现象。

（2）多种形式的写生实践活动，使学生了解了铅笔淡彩画的特点及表现方法，初步掌握了铅笔淡彩画写生的基本技法要领。使学生在写生活动中体验铅笔淡彩画的独特艺术魅力，激发了学生的兴趣，提高了观察能力、审美能力以及实践创作能力。教学效果在多层次的教师课堂教学中逐步生成。

（3）社团活动与课堂教学相结合。如曹娱老师的社团活动实践《多彩的房子》；刁明静老师的社团活动写生课《蔬果写生》；陈燕楠老师的素描社团活动内容《素描与色彩》，几位老师将铅笔淡彩写生技法融入到社团活动实践中，大大激发了学生的对铅笔淡彩画写生的兴趣，乐于学习、主动学习，并且呈现出许多优秀的写生绘画作品。

2. 借助信息化技术，提升教学科研能力

一是本校美术教师团队从备课—上课—议课等环节，通过线上线下结合、课前课后延伸，克服工与学的矛盾，化解教与研的冲突，从而优化教学环节，丰富信息化手段，让学生在信息化环境中直观明了地学习；二是

充分利用信息化技术，借助互联网+教研云平台进行网络教研。从校内走到校外，开展了“互联网+教研”联盟美术学科主题为“铅笔淡彩画在小学创新素养教育中的实践”教研专题活动。活动中，本校几位美术老师分别结合学校社团活动及课堂教学实践中铅笔淡彩画教学创新素养的实践进行交流展示，六所联盟学校乃至全县美术教师在观看教学教研直播的基础上参与到美术课程社区中进行交流研讨。各联盟校美术教师从中受益匪浅，也积极进行在线反馈交流，增强了教师们的教学科研能力；三是通过双师互动课堂，进行城乡互动教学，实现优质资源共享，促进教育均衡发展。

3. 自开展课题研究至今，课题组教师在课堂教学及专业成长方面取得了一些可喜的成绩：

2018年9月在“庆祝自治区成立60周年美术教师主题绘画评比展示活动”中，路静老师的铅笔淡彩绘画作品《情系影城》荣获二等奖，陈丽芳老师的作品《黄土风情》荣获二等奖；2018年9月陈丽芳老师的书法和绘画作品分别获全区中小学教师书法、绘画评比展示一等奖和二等奖；陈丽芳老师撰写了论文《浅谈小学铅笔淡彩画写生教学的有效方法》已投稿至《新课堂》杂志社，稿件已被刊登；卜强老师的示范课《我爱校园》不仅起到了引领的作用，还在“一师一优课”评比活动中荣获市级二等奖；卜强老师执教的《皮影》一课，先后获得市级“推进课堂变革”活动阶段成果一等奖；2018年度“一师一优课”评比活动中市级一等奖、区级一等奖、教育部优课；2019年7月卜强老师的美术信息化应用案例《我画西游记》获区级二等奖；陈燕楠老师执教的《漂浮的画》一课，在2019年度贺兰县中小学“一师一优课一课一名师”活动中被评为县级优课二等奖；陈燕楠老师执教《诱人的水果》在2019年“一师一优课一课一名师”活动中被评为县级优课二等奖。路静老师执教的《趣味文字》一课，在2019年度贺兰县中小学“一师一优课一课一名师”活动中被评为县级优课二等奖；路静

老师执教的《时间告诉我》一课获得县级“互联网+教学”研讨课一等奖；刁明静老师执教的《线的表现力》一课获县级优质课一等奖；路静老师执教的《青花瓷》课例，被评为2020年“第十三届全国中小学创新课堂教学实践观摩活动”网络视频“典型课例”；陈燕楠老师执教的《小蝌蚪》课例，被评为2020年“第十三届全国中小学创新课堂教学实践观摩活动”网络视频“入围课例”。

3. 积累教育智慧，形成了教学设计、教学反思、教学案例分析、教学论文等成果集、优质教学课例课件光盘、师生铅笔淡彩作品集、微课光盘、编排出了《彩铅画技法》校本教材等研究成果资料。

四、存在的问题和今后设想

存在问题：

1. 本课题研究的着眼点是铅笔淡彩画写生教学，而铅笔淡彩画涉及的面也比较广，教师在对教材内容的挖掘、教法上的创新还需进一步做到因势利导，因材施教，紧扣重点，在写生课中更有效地培养学生的实践创作能力。

2. 写生课上学生虽兴趣浓厚，学习积极性高，但偶尔会出现局面失控现象，需要我们在今后的教学中深刻反思教学方法，如何做到活而不乱。

3. 因课时原因，学生写生创作的时间比较仓促，给学生完成作品的连续性带来一些问题，致使部分作业质量不高，只停留在造型层面上，需要后期的不断完善。

今后的设想：

1. 美术教学中在注重培养学生核心素养的基础上，继续扎实、有效、严谨地开展理论指导下的教学实践活动。

2. 争取将研究过程中总结出来的好的方法和策略等研究成果向各联盟校及全县美术教师推广，在互相学习、交流中继续深入探究，真正使研究

服务于教学，服务于学生，服务于教师。

总之，我们本着“教无止境、学无止境、研无止境”的理念，对于铅笔淡彩画写生教学的方法探讨和实践一直会延续下去，不断总结经验和实践，为学生以后学习其他色彩知识做好铺垫，使学生逐步领悟色彩艺术的魅力，培养其美术表现、审美能力、创新实践能力，继续坚持依靠科学研究促进美术学科教学质量的不断提高。

参考文献：

1. 《义务教育美术课程标准解读》（2011年版）肖川
2. 《小学铅笔淡彩画教学初探》 吴超 安徽教育 2011年11期
3. 《美术教学中铅笔淡彩临摹的学习方法研究》考试周刊 2011年75期 刘远生
4. 《淡彩乐章 课堂奏响》 钟建平 美术教育研究 2015年08期

关于铅笔淡彩画写生课教师教学的调查问卷

亲爱的老师们大家好！为了使学生更好地学习与掌握铅笔淡彩画在写生课堂中的学习，请老师们仔细思考，回答以下小问题。

1. 您在铅笔淡彩画写生教学中有没有固定的教学模式？（ ）

A.有 B.没有

2.您认为铅笔淡彩画写生课教学中怎样提升学生学习兴趣呢？（ ）

- A. 写生素材的多样性
- B. 室内写生与室外写生教学相结合
- C. 学生分小组进行写生创作
- D. 多欣赏优秀作品画册及展览

3. 您在写生课堂上经常让学生开展讨论吗？每节课讨论多长时间？

（ ）

- A. 经常；5 分钟以上
- B. 经常；2—4 分钟
- C. 偶尔；一两分钟
- D. 不讨论

4. 在您的铅笔淡彩画写生课堂上，学生敢于参与作品展示评价吗？

（ ）

- A. 非常愿意，学生们都愿意展示自己的作品以及评价他人作品
- B. 愿意展示，但评价语较少
- C. 一般，点到哪个学生时他才会展示
- D. 不愿意，学生不愿意展示自己的作品，也不爱点评其他同学作品

5. 您认为您现在的铅笔淡彩画写生教学中学生学习注意力怎样

（ ）

- A. 很好，学生学习很投入
- B. 还不错，有时极个别学生走神
- C. 一般，少部分学生注意力不集中
- D. 不理想，有时有学生睡觉或说话现象

6. 您认为应该怎样进行教学反思？

（ ）

- A. 在脑子里回顾一下，和同事简单谈谈
- B. 就某一方面的问题和同事展开讨论

- C. 在教案后面随便写几行
- D. 经过系统思考，并认真撰写

7. 您认为学生在铅笔淡彩画写生课堂上最需要提高的能力是什么？

() (多选)

- A. 自信、敢于用绘画表达的能力
- B. 铅笔淡彩画形体的把握以及上色的能力
- C. 作品构图能力
- D. 作品欣赏与评价能力

8. 您认为铅笔淡彩画写生课堂上老师最需要解决的问题是什么？

() (多选)

- A. 培养学生铅笔淡彩画绘画的兴趣
- B. 鼓励学生增加自信
- C. 指导学生铅笔淡彩画写生绘画的方法与技巧
- D. 培养学生个人的绘画创作风格

9. 您认为铅笔淡彩画写生课堂教学中最大的困难是什么？ (多选)

()

- A. 教师缺乏新的教学理念
- B. 教师基本功不扎实
- C. 学生学习兴趣不高
- D. 不知如何进行教学

10. 您对铅笔淡彩画在写生课的教学中有哪好的教学建议和方法？

关于铅笔淡彩画写生课学习的调查问卷

亲爱的同学们大家好！为了使同学们更好的学习与掌握铅笔淡彩画在写生课堂中的学习，请同学们仔细思考，回答以下小问题。

1.你上几年级？

A. 1-2 年级

B. 3-4 年级

C. 5-6 年级

2.你对铅笔淡彩画的了解是？

A. 零基础，完全不懂

B. 之前学过一段时间，可以粗略掌握铅笔淡彩用法

C. 报班学习过，有老师指导，学的还不错了

3.就目前你的状态来说，在学习铅笔淡彩画写生课中遇到的最大问题是什么？

A. 心理障碍，还没下笔，就觉得自己画不好

B. 缺乏老师的指导，不知道该从哪里着手

C. 对专业的绘画知识掌握不好

4.你学习铅笔淡彩画的目的是什么？

A. 从小就喜欢画画，是一项兴趣爱好

B. 课程需要，不得不学

C. 想为自己增添一项新技能

D. 接触学习后觉得越来越有兴趣

5.你在铅笔淡彩画写生课中都学到了什么？（多选）

A. 对色彩感知能力的提升

B. 形体的概括性及简单的明暗关系

C. 学会留飞白

D. 用铅笔淡彩的方法表达对事物的情感

6.你比较喜欢哪种铅笔淡彩画写实？（多选）

A. 风景写实

B. 人像写实

C. 动植物写实

D. 静物写实

E. 建筑写实

7.通过老师教学，你想达到什么样的铅笔淡彩绘画水平？（多选）

- A.掌握基本绘画技巧，以后自己练习时知道怎么运用这些方法和技巧
- B.学习一些更专业的上色知识
- C.学会构图，形体，着色，比例掌握等
- D.个人爱好，能画出基本形体就行

8.对于铅笔淡彩画的写生学习中，你有什么好的意见及建议吗？

关于小学美术铅笔淡彩画写生课教学现状的 调查报告

曹娱

调查人：陈丽芳 卜强 陈燕楠 刁明静 路静 祁妍丽 曹娱 柳敏

调查时间：2018年11月5-11月16日

调查地点：贺兰县第一小学

调查对象：贺兰县第一小学学生、贺兰县第一小学美术教师

调查方法：问卷调查

一、前言

1. 调查背景及目的

美术作为一门课程，对于促进学生全面发展起着重要的作用。在发展美术构思与创作能力，了解美术表现的多样性时，铅笔淡彩写生画逐步让学生了解色彩，掌握简单的色彩与素描知识。铅笔淡彩画具有独立的欣赏价值和色彩画的辅助训练这一独特魅力。通过基础的素描与色彩知识，物象写实表现色彩理解与运用，增加学生对美术课程的学习兴趣与创新精神。因此，铅笔淡彩画写生教学凸显出更加重要的地位，帮助学生初步学会处理形与色的关系，增强色彩的表现能力和以色造型的意识，提高学生观察、分析、表现、审美的能力。

2. 调查的对象

为了更全面地了解师生在铅笔淡彩画写生课中教与学的情况，顺利地开展教育教学工作，我们酌情设计了对第二、三学段学生以及美术教师关于师生铅笔淡彩画写生课教与学的问卷调查。接受调查的400多名学生都为贺兰县第一小学学生，调查问卷回收率100%。教师接受调查人员有八名教师，调查问卷回收率100%。

二、调查分析及建议

1. 调查情况及分析

学生情况:

我们发现：三、四年级学生对于铅笔淡彩画绘画水平不及五、六年级孩子成熟，学习掌握的美术技法有限，大部分学生对铅笔淡彩画只有简单了解，但没有深入学习过其专业理论和具体技法，存在理解浅薄，技法生疏的问题。还有少部分学生对于铅笔淡彩画以及写生的概念非常模糊，几乎没有了解，这是在后期研究中要注意的问题。

在学生期待收获及达到目标方面，大部分学生学习兴趣浓厚，态度积极，希望自己能在绘画技法和色彩方面有所突破与进步。因本年龄段的学生认知水平有限，在铅笔淡彩画学习过程中，学生自身建议在铅笔淡彩写生课中可以多举行优秀作品临摹到独立想象创作，从自己感兴趣的内容开始着手，增加对铅笔淡彩画的兴趣。画展观摩也是增加学生创作积极性的有效措施，可以根据课程内容和教学形式方面的灵活改变，让学生多些户外写生、校园风景观赏、网络画展观摩欣赏等多方面满足学生需求。

五六年级学生对铅笔淡彩有了一定的了解，有过专业老师的指导，因此对专业理论和具体技法有一定的掌握。但是对于孩子在现状下关于铅笔淡彩写生遇到的最大问题就是对造型技法知识掌握不好，因此在教学和社会活动中可以进行构图，透视，明暗等造型技法进行讲解，教师示范指导及网络资源等方法，引导孩子更进一步解决已有的问题，使学生更好掌握铅笔淡彩画写生技法。

俗话说兴趣是最好的老师，五六年级孩子对铅笔淡彩学习兴趣浓厚，并渴求学习更多的绘画知识与技能，追求更完美的绘画技法通过绘画表达情感，对于铅笔淡彩画审美有了一定的高度，因此希望自己在技法与色彩能力有所突破。教师应该多种教学方法引导学生，使他们在已有的专业素养上有所突破。

在铅笔淡彩写生学习过程中，学生建议开展写生活动比赛、画展观摩、

写生技法学习等。教师根据课程内容和教学方法调整教学形式，使学生更多的去实践，更好的提高自己，展现自己。

教师情况：想要让学生更好的进行学习，教师首先要钻研教材，掌握铅笔淡彩画教学的重点和难点。对绘画的构图、明暗、黑白等知识做出梳理。教学目的是为培养用色彩塑造形象打下坚实的基础，即小学生学习先从淡彩画学起，然后再学习水彩画，符合儿童的认知规律，有利于儿童的智力和思维发展。教学前，认真阅读教材，分析哪些是旧知需要加以巩固，哪些是要学习的新知，做到心中有数。铅笔淡彩画的要点是怎样在画的铅笔素描稿上再加色彩，着色宜薄不宜厚，充分发挥水和色彩的特点；对此可以在课堂教学和社团活动中进行具体的理论讲解、教师示范技法和网络资源观看学习等方法，利用教师自身的专业素养和“互联网+教育”的引导，通过多种形式使学生深入、具体学习铅笔淡彩画。

另一方面，教师还要了解学生，运用合理的教学方法。因为，一堂课的成功建立在对学生的了解和运用合理的教学方法上，要使学生既有兴趣又能取得良好的教学效果。在淡彩画教学上，教师首先要考虑怎样挖掘教材，如何突出重点和难点，处理纠正学生可能出现的问题等；其次帮助学生了解并熟练使用绘画的工具。教师在教学前应考虑学校和学生的实际情况，灵活调整、选择工具，以利于教学的原则开展教学；最后加强示范演示，激发学生的学画兴趣。美术是视觉艺术，美术教学必须重视运用视觉形象，在引导学生观察的同时让学生感受美，使形象感知和美感培养联系起来。教师要根据教学要求和学生的实际水平精心设计范画内容，过难过繁或过于草率简略的范画都不能起到应有的作用，范画大小要适当，要让学生看得清楚。

2. 结论和建议：

作为教师的我们，更要不断提高自身的专业素养来辅助学生更好的完

成教育教学工作。作为引导者，我们要蹲在学生身后，当他们需要时，及时给予帮助和指导。为了使学生更好的掌握铅笔淡彩画的技法理论与造型塑造，因此，我们对铅笔淡彩画写生课教师教学的调查问卷进行总结如下：

在平时的教学中，我根据铅笔淡彩画的步骤逐步进行示范，并讲解作画要领，具体做法是：

1. 巩固旧知。在指导学生定位、画基本形、画明暗这三步时，着重强调作画的姿势和执笔的姿势；强调绘画和照相不同，要进行概括；找轮廓时细部不必画得详尽。

2. 突出重点。着重指导学生怎样涂色，充分发挥水和色彩相互融合的特点，上色的基本方法是平涂，上色时要避免浓重反复，避免颜色遮盖铅笔线条，要体现铅笔淡彩画明快清新的特点。

3. 加强指导。让学生反复练习，开展有效的团队协作交流，带学生参观优秀作品展，设置不同写生场景，组织小组赛制等方法都能够提高学生积极性，有了一定的兴趣，才能激发出学生更高的创作激情，让我们在铅笔淡彩写生教学中越走越远。

三、结语

美术教学不仅要求学生懂得美术知识，而且要求学生通过实践掌握一定的技能，知识传授要和技能训练结合起来，要达到这要求，需要教师培养学生用眼、脑、手协调运用的能力，要在教学中合理安排练的时间，教师阐明作业要求后，加强巡回辅导。对于铅笔淡彩画中常见的问题要及时纠正并给予解决。在辅导过程中既要面向全体学生，又要注意个别辅导，从而正确掌握技法要领。同时，充分肯定学生的长处，增强学生的信心，以及展示优秀作业，促进学生相互学习，共同提高。

《春天来了》教学设计

贺兰县第一小学 陈丽芳

教材分析

春天是个美丽的季节,万物复苏、绿草如茵、百花争艳,到处充满了生机,它给人们的视觉带来了无穷无尽的美。美术课应贴近学生的生活,让学生接触大自然,到大自然中寻找春天,感受、观察、了解、欣赏春的气息、春的风采,大胆表现春天的色彩。在亲近大自然的活动中让学生初步掌握观察的方法,初步训练观察的能力和对色彩的感受、记忆和表现能力。本课主要意图是让学生较充分地感受春天的美,激发学生对大自然的热爱之情,引导学生发现春天的色彩变化,有意地选择色彩和搭配颜色,用鲜艳、丰富的色彩表现春天的美丽。教材展示了几种不同的表现春天的绘画方式,如中国画、油画、水粉画、油画棒画、水彩笔画、彩铅画、彩纸剪贴等,以启发学生采用更多的表现方式,尽情地表现自己感受到的春天的色彩。本节课是从“造型·表现”逐步演变到“设计·应用”,从各个角度、用各种表现方式和手段来表现春天,各有着不同的侧重点。因此,教师在教学时要注意它们之间的联系与区别,做好相互间的承接。

学情分析

四年级学生已有了一定的观察能力,并且已对色彩的认识及表现方法有了基础,对油画棒画、水彩笔画接触的较多,但对淡彩画了解的很少。所以,这节课我主要想通过写生的形式,让学生初步了解铅笔淡彩的绘画方法,掌握简单的表现技法。学生对花朵充满了喜爱,却很少留意观察过花、茎、果实的特征。本课教学可选择校园里的花卉和教室里摆放的盆花,以小组为单位进行写生练习。针对学生的基础差异分层次提出作业要求,可以从一株简单的小花入手,应鼓励他们大胆运用铅笔淡彩形式表现。

教学目标

1. 感受春天,了解春天的色彩,培养学生对大自然和生活的热爱之情。
2. 鼓励学生选择自己喜欢的方式大胆表现春天的色彩,尝试运用铅笔淡彩的方式绘画一盆花,训练学生的观察能力和对色彩的感受、记忆和表现能力。

教学重难点

重点:对春天色彩的观察、记忆和多种表现。

难点:铅笔淡彩涂色的方法与画面的整体色彩倾向。

课前准备

学生:铅笔、水彩笔、水彩颜料。

教师:盆花、课件资料、铅笔淡彩范画、绘画工具、电子白板、教学助手、实物展台。

教学过程

一、创设情境,激情导入。

(1)播放歌曲《春天来了》,听一听,歌曲演唱的是什么季节的美景?

(2)春天来了,阳光明媚,百花盛开,姹紫嫣红。在这美好的季节里,让我们一起去发现,去欣赏,去描绘。

(3)出示课题:《春天来了》

【设计意图】创设情境,激发学生的学习欲望,自然而然引入新课,并营造了一个宽松的学习氛围。

二、探究新知

1. 引导思考,欣赏《春到西藏》的一系列图片。

(1)你喜欢春天吗?为什么?

(2)春天给大自然带来了什么变化?(天空、空气、水、花草树木……)

(3)你印象中的春天有哪些代表性的景物?让学生了解桃花、绿柳、油菜花、燕子等是春天的象征。

(4) 你还看到过哪些春天的景象?引导学生看课件讨论补充。

(5) 展示教师课前收集的各种春天的图片,让学生进一步感受春天的美和色彩。

2. 引导探究。

(1) 春天有哪些主要色彩?

先让学生大胆说出春天的色彩,接着针对课件上春天的图片,进行小组讨论。

(2) 展示不同花卉的画面,通过对比说出它们之间的色彩有什么不同?

(3) 观察教室里摆放的各种花卉,说说它们的特点。

(4) 出示铅笔淡彩绘画,学生欣赏、观察,说说用了什么绘画方法?

3. 教师微课示范绘画方法。

【设计意图】通过让学生欣赏、观察画面、唤起记忆,进一步感受和发现春天的美和色彩的丰富变化。教师的示范让学生初步了解铅笔淡彩画的表现方法。

4. 出示作业要求:

选择自己喜欢的盆花,用铅笔淡彩的方法画出其中喜欢的花朵,表现独一无二的春天美景。

三、学生作业,教师巡视辅导。

辅导要点:

1. 构图、色彩整体倾向。

2. 铅笔淡彩表现方法。

四、展评作业。

1. 展示学生的作业、互动评价。

2. 教师点评小结,回顾方法。

【设计意图】通过展评作业,使学生间互相交流、学习,取长补短,

善于发现别人的作业优点和存在的问题，进一步了解铅笔淡彩画的技法特点，同时也激发了学生的学习兴趣。

五、总结评价

1. 展示作品。
2. 交流写生感想，师生相互评价。

六、板书设计

春天来了

——铅笔淡彩

构图：合理 形—明暗

色彩：薄 淡

《我爱校园》教学设计

贺兰县第一小学 卜强

教材分析

学校是教师育人、学生学习成长的重要场所。校园里主要有教学楼等一些建筑，有美丽的花草树木，有煜煜生辉的橱窗，校园的一景一物，都可能留下学生或欢乐、或伤心的种种故事。本单元学习的设置是基于学生对校园及校园生活的感受和喜爱，运用线描淡彩的画法描绘校园，在美术学习活动中体验线条和色彩结合的表现力，通过绘画的形式表达自己对校园的情感。

学情分析

就知识层面而言，学生在四年级已经接触到记忆画及想象画等内容，初步掌握了画面的构图、构思、色彩及作画步骤等多方面的知识，同时对淡彩画也有一定的了解。就技能表现来讲，学生对美术基础知识和基本技能已有一定的掌握。四年级学生活泼好动，好奇心强，教育关注学生，循

循善诱结合多环节、多层次体验、尝试思维训练等方法来集中注意力，提高学生审美水平，绘画能力、认知能力。

教学目标

1. 学习线描淡彩画的基本表现方法。
2. 培养学生的方位意识。
3. 提高学生取景构图和运用线条与色彩进行写生的能力。

培养学生爱自己的学校的情感。

教学重难点

重点：培养学生的方位意识。

难点：提高学生取景构图和运用线条与色彩进行写生的能力。

教学准备

各种图片 课件 视频 画板 勾线笔 彩铅等。

教学过程

一、欣赏、感受导入新课

同学们，学校是我们的家，我们在这里学习，在这里成长，老师带领大家一起走进我们美丽的校园。欣赏视频《校园剪影》。

【设计意图】：通过播放校园生活剪影，激发学生的学习兴趣，导入课题，（板书课题）。

二、探究新知

1. 师：校园如此美丽、谁来说说你们眼中的校园？

小结：校园是培育人才的摇篮，有美丽的花草树木，有煜煜生辉的橱窗，校园的一景一物，都可能留下学生或欢乐的故事。

【设计意图】：通过用语言来形容母校，激发学生的对母校的热爱之情。

2. 出示校园照片，根据照片上的两幅构图分析对比那张图片描绘主体物是合理的取舍。

师：以小组为单位分析那张图片主体物取舍合理，谈自己的感受。

小结：构图就是有机地安排在一幅画面中，并使之产生一定的艺术美感，从而将拍摄者的表达意图充分传达出来。

取景构图的要点：选择一处小景为主题，对周围环境进行取舍，避免构图的散和乱。

3. 教师示范指导学生可以用双手的手指圈成一个取景框。写生时为了便于构图，而特制的框子。一般用硬卡纸或木条制成，为长方形，中间挖空。也可以用自己的双手：右手的拇指、食指分别与与左手的食指、拇指相触及，形成一个长方形的框。写生的时候，把框子举向所画对象，即可得到自己满意的取舍意向。

【设计意图】：2.3 环节引导学生学会如何去构图，写生时对周围环境进行取舍，避免构图的散和乱。

4. 教师讲解什么是淡彩画。

(1) 淡彩画就是先用铅笔、钢笔等工具画出对象的轮廓或画出明暗，然后再画上薄而透明的水彩。淡彩画法分为：铅笔淡彩、钢笔淡彩、炭笔淡彩。

(2) 欣赏淡彩画作品

【设计意图】：淡彩画是本节课的一个重点知识，让学生了解淡彩画种类和画法。

同学们现在我们打开课本 p14 页欣赏学生的这两幅淡彩画作品看看小作者是如何创作的。（师生分析探讨）

5. 室外写生

教师示范讲解写生校园的方法步骤，学生仔细聆听。

(1) 观察校园景色，选择合适角度取舍。

(2) 用流畅的线条进行描绘。

(3) 用彩铅上色。

(4) 调整画面效果。

三、作业要求

1. 画一幅校园小景铅笔淡彩画。
2. 组织学生分组到室外写生，教师巡回指导。

【设计意图】：通过将学生带到室外分组进行写生，让学生感受写生带来的乐趣，激发学生的学习兴趣以及培养学生在写生过程中的观察力，教师巡回指导。

四、评价延伸及小结

1. 展示作品。
2. 交流写生感想，师生相互评价。
3. 奖励小组内优秀作品。
4. 欣赏线描淡彩建筑设计效果图。

五、板书设计

我爱校园

取景框 淡彩画

《铅笔淡彩画——风景》教学设计

贺兰县第一小学 陈燕楠

教学目标：

1. 了解什么叫做铅笔淡彩画。
2. 了解淡彩画静物的画法，初步掌握铅笔淡彩静物画写生的步骤。
3. 提高学生的欣赏能力及处理画面的能力。

教学重点

铅笔淡彩静物画写生的方法步骤。

教学难点

淡彩静物画中素描与淡彩关系结合的处理。

教具准备 铅笔淡彩静物画若干幅，彩铅笔，素描纸，铅笔

学具准备

彩铅笔，铅笔，素描纸

课时：1 课时

教学过程

一、欣赏导入



【设计意图】：欣赏大师的铅笔淡彩画和素描有利于学生运用比较的方法明确什么叫做铅笔淡彩画。

这一组铅笔淡彩是陶冷月在长沙雅礼大学任教期间绘制的作品，当时正是他自陈在绘画上“醉心欧化”的阶段。现在保留下来的该阶段的同类作品很少，。可以说，这四幅带有习作性质的小品是画家学习西画与探索个人风格时期珍贵的见证。同时，画家在作品中显露了优秀的写实及色彩能

力，他对于水彩的熟悉程度，让人很难相信他的西画技巧主要来自自学。特别是“胡萝卜”与“辣椒”两幅，寥寥数笔晕染，将对象的形态、质感等特性都巧妙地传达了出来，从中也已经透露出他日臻成熟的清新自然而不失雅洁的风格。

铅笔淡彩画作品赏析：教师引导学生运用比较的方法来分析、感受素描画与铅笔淡彩画的区别与结合。

欣赏要点：①用笔用色。②画面效果。

什么是铅笔淡彩？铅笔淡彩的技法特点：作画时，在铅笔塑造（也可以用圆珠笔、记号笔代替铅笔）的形体结构与大体明暗关系的基础上，用薄而透明的水彩去表现物象基本色调的一种表现方法。

铅笔素描为主：线条简练、形体明确、中间灰层次少。

色彩为辅：轻松、明快、湿润、淡雅，具有一种清新、透明之感。

想一想：铅笔淡彩画不仅具有欣赏价值，也是色彩画学习的辅助练习，在服装设计、考察笔记、植物图鉴、动画制作、建筑设计等方面具有十分广泛的运用。

铅笔淡彩画有哪些用途？铅笔淡彩的技法体验试一试：水性签字笔(左)和油性马克笔(右)罩色产生的不同效果，2B 铅笔涂明暗的罩色效果水溶性铅笔涂明暗的罩色效果，6B 铅笔涂明暗的罩色效果。

二、实践探究

【设计意图】：新授过程中教师要进行必要的示范，示范使学生明确本节课的教学目标，突破教学重难点。

1. 讲述、演示淡彩画静物的画法，重点分析物体明暗关系。
2. 学生临摹静物的范画。



以范画《山里人家》为例，先分析、讲解风景画构图的方法，画面透视的把握。教师应强调平线、消失线的确定。

3. 讲述风景画的写生步骤

- (1)用铅笔画出草稿，定好大的位置。
- (2)用铅笔画出大概型，画出大致明暗。
- (3)薄薄的涂上色彩。
- (4)较为细致的刻画，调整完成。

三、评价总结

1. 学生作业展示，自评，互评。

2. 总结：铅笔淡彩入门很重要，重在一个意识的培养，简单地说是：色感，不必像静物写生那样拘泥什么环境色光源色固有色，主要学会眯起眼睛抓色彩，并且能善于用水灵清透的颜色表达，和水粉不一样的是，你要学会大胆的使用纯色，尽量发挥间色的表现能力，少用复色。学会留飞白，画面不必被颜色涂满，用笔要活，这样无色胜有色。

四、板书设计

铅笔淡彩画—风景

构图

素描基本关系

平涂淡彩

《我爱校园》教学设计

贺兰县第一小学 路静

教材分析

学校是学生非常熟悉的学习环境。教学楼、操场、花坛、多功能厅等一些建筑，及花草树木、内容丰富多彩的橱窗等校园的一景一物，都会给学生留下深刻的印象和美好的回忆。本单元学习的设置是基于学生对校园及校园生活的感受和喜爱，运用线描淡彩的画法描绘校园树，在美术学习活动中体验线条和色彩结合的表现力，通过绘画的形式表达自己对校园喜爱的情感。

学情分析

四年级学生活泼好动，好奇心强，对于写生和铅笔淡彩画的绘画表现形式比较陌生，因此，我结合教材内容，设计了这节课的教学内容，旨在培养学生的审美能力，绘画能力、认知能力。

教学目标

1. 学习用简单素描关系画树的表现方法。
2. 掌握铅笔淡彩的涂色方法。
3. 提高学生取景构图和运用线条与色彩进行写生的能力，培养学生爱自己的学校的情感。

教学重难点

重点：掌握线描的表现方法。

难点：培养运用线条与色彩进行写生的能力。

教学准备

校园图片 课件 视频 画板 勾线笔 彩铅等。

教学过程

一、欣赏感受导入新课

同学们，学校是我们的家，我们在这里学习，在这里成长，老师带领大家一起走进我们美丽的校园。播放视频欣赏《校园剪影》。

【设计意图】：通过播放校园生活剪影，激发学生的学习兴趣，导入课题，板书课题。

二、探究新知

1. 了解用线画树的基础知识。

师：欣赏校园里树木图片，体会郁郁葱葱的树是校园里一道绿色的景观，也是风景画的主要素材。观察校园里的树，有哪些部分组成？

(1) 树的组成部分，树冠、树干、树枝。（根据图片发现）

(2) 如何用线描的方法表现树木，树的类型不同，树冠也是不一样的，我们可以用锯齿形和小的弧形线条表现树冠，不同线条表现不同树冠特征。注意树干比树枝粗。（教师示范，微课展示绘画过程）

【设计意图】：学生直观感受树木的不同表现方法。

(3) 小训练：在课本第 13 页范图上进行添画树冠。

小结：用线条画树，先画近处的树，再画远处的树，先画树干，再画树枝，最后画树叶。

2. 铅笔淡彩的基本方法。

(1) 图片欣赏铅笔淡彩作品。

小结：这些作品是在线描的基础上进行涂色。运用了铅笔淡彩的表现方法表现树木。

(2) 小组讨论：铅笔淡彩的涂色方法是怎样的？

汇报小结：先涂浅色再涂深色。

(3) 教师示范，微视频播放，提醒学生观察涂色方法。

(4) 提问：我们画铅笔淡彩画应该以怎样步骤去画？

小结步骤：选景—用流畅的线条进行描绘—用彩铅上色—调整画面效果。

三、作业要求

选择校园里的一棵树，用铅笔淡彩的方法进行写生。

注意：构图

【设计意图】：将学生带到室外分组进行写生，让学生感受写生带来的乐趣，激发学生的学习兴趣以及培养学生在写生过程中的观察力，教师巡回指导。

四、展评作业

1. 展示作品。
2. 交流写生感想，师生相互评价。
3. 奖励小组内优秀作品。
4. 欣赏线描淡彩建筑设计效果图

五、拓展延伸

铅笔淡彩风景作品欣赏

六、板书设计

我爱校园

树的组成：树枝 树干 树冠

构图 明暗关系 铺色

《瓶花与水果》教学设计

贺兰县第一小学 祁妍丽

教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域的内容，通过两个活动，让学生对

花瓶与水果进行初步的临摹、写生练习。学习要点主要掌握运用色彩的基本方法。学习活动的具体表现形式为铅笔淡彩，这是一种在素描基础上再着色的绘画形式，一般具有清新、淡雅、轻松地特点，常用于画速写，创作草图。铅笔淡彩要求准确、细致的描绘物体的比例和结构，并刻画出大体的明暗关系。

学情分析

回顾本册以前所学的知识，学生已接触铅笔淡彩绘画基本技法，本课将作为小学阶段色彩知识方法学习的节点，学习要点主要是掌握在素描的基础上运色的基本方法。规范色彩画学习的几个要点：第一工具材料的使用方法，第二用色彩塑造形体的基础知识。六年级的学生的理解能力已经很强了，对于铅笔淡彩画的表现方式，通过学习、示范、总结他们能很好的掌握。

教学目标

1. 掌握铅笔淡彩画的步骤与方法，进行绘画表现。
2. 能在素描的基础上运用色彩的深浅变化表现物体的体积感，能把握画面基色调，进行写生练习。
3. 能敏锐的观察到物象之间的色彩差异，产生运用色彩语言表现对象的愿望。

教学重点

通过花卉写生让学生掌握铅笔淡彩画的步骤方法。

教学难点

能运用色彩的深浅变化表现物体本色调进行写生练习。

教具准备

彩笔、铅笔、静物、素描纸等。

教学过程：

一、图片导入

春天到了，我们的校园很漂亮，大家有没有注意到校园里都有哪些花？用什么样的方式将他记录下来？（桃花、杏花、迎春花……）出示图片，导入课题《瓶花与水果》。

【设计意图】：激发学生的学习兴趣，为本节所学内容做一个铺垫。

二、知识新授

1. 提问：看到花大家的心情是怎样的、会联想到什么？

小结：花能使人的心情愉悦，有一种美好祝福的寓意。

设计意图：鲜花不仅使人赏心悦目，还能让观赏的人心情变好，陶冶情操，鲜花又代表着对美好生活的向往和热爱，通过本环节让学生沉浸在花的幸福当中，对花卉产生浓厚的兴趣。

2. 同学们欣赏过哪些名家描绘的花卉作品？（梵高的《向日葵》、林风眠《大丽花》……）

【设计意图】：欣赏名家作品可以提高学生的审美情趣，调动学生已有知识，与本节课发生联系，促生新知识。

3. 请同学们欣赏课本上黄铁山的《水仙》与冯晓阳的《瓶花与水果》这幅作品让学生谈论、对比这两幅画的异同。

相同点：这两幅画都是先用铅笔起形、铺上大体的明暗关系，再施以颜色。

不同点：《水仙》层次、虚实关系比较复杂，临摹难度比较大。

《瓶花与水果》主次鲜明，内容简洁，较有把握，画起来较轻松点。引出本节课所学主要内容铅笔淡彩画，交代清楚铅笔淡彩画的概念：是指在铅笔（或钢笔）素描稿的基础上薄涂淡淡的颜色进行练习的画法。

【设计意图】：通过对比欣赏使学生掌握铅笔淡彩不同难易程度的表现方法，选择适合自己一种方法。

4. 提问：如果让你们选择其中一幅来装饰你的房间，你会选择哪一副？想一想如何进行绘画表现。

【设计意图】：让学生通过学习选择适合自己的表现方法。

三、教师讲授

观看写生示范视频，学习具体的作画步骤并总结绘画步骤。

强调一下铅笔淡彩画的作画步骤。

1. 用铅笔画出物体轮廓、画出物体的大体明暗关系，线条不要太密，可省略灰色部分；

2. 用平涂的方法给物体画上清淡而明快的色彩；

3. 调整修改，可复勾轮廓线或加皴线条。

【设计意图】：示范是将一个完整的作画步骤呈现给学生，也是学生对所学知识查漏补缺的一个过程，本节课的哪些要点没有掌握到，示范视频中有哪些是值得借鉴学习的。

四、自主创作

1. 作业要求：用铅笔淡彩画的方式进行静物写生。

2. 教师巡视指导。

【设计意图】：本节课的重点就是让学生掌握方法并进行写生表现，写生环节是一个最重要的环节，是他们对所学知识的一个体现。

五、作业展评。

【设计意图】：相互交流学习别人的优点，发现自己存在的问题，共同进步。

六、拓展延伸

展示其他材料表现的花卉，拓宽学生眼界。

【设计意图】：拓展学生的眼界，使他们的思维更加的开阔，在艺术表现方面能有自己独特的方法。

七、板书设计

瓶花与水果

构图 明暗 淡彩

《瓶花与水果》教学设计

贺兰县第一小学 柳敏

教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域的内容，通过两个活动，让学生对瓶花与水果进行初步的临摹、写生练习，学习要点主要是掌握运用色彩的基本方法。

学情分析

回顾本册以前所学的知识，在《我爱校园》等课目中，学生已接触线描淡彩绘画技法，本课将作为小学阶段色彩知识、方法学习的节点，规范色彩画学习的几个要点：1. 工具材料的使用方法。2. 运用色彩塑造形体的基础知识。3. 水彩画的基本技法。

教学目标

知识与技能：学生能掌握铅笔淡彩画的步骤与方法，进行物象造型。

过程与方法：学习能运用色彩的深浅变化表现物体的体积感，能把握画面色调进行临摹或写生练习。

情感态度与价值观：学生能敏锐地观察到物象之间的色彩差异，产生运用色彩语言表现对象的愿望。能感受瓶花与水果的形、色之美，领悟生活的丰富多彩。

教学重难点

1. 深入学习色彩画的色彩知识。

2. 运用色彩表现画面。

教学准备

学生：铅笔、水彩笔、彩铅。

教师：盆花、课件资料、铅笔淡彩范画、绘画工具、电子白板、教学助手、实物展台。

教学过程

一、尝试涂色，比较问题

1. 教师出示两幅线描图，作品 1：仅仅画出了一个苹果的外轮廓线。作品 2：画出了一个苹果的大体明暗关系。

2. 小结：作品 1 中的苹果立体感更明显，体现了光感。

【设计意图】创设情境，激发学生的学习欲望，自然而然引入新课。

二、教学示范，解决问题

1. 教师根据具体情况，修改以上尝试作业。

方案一：修改作业，添加深色，复勾轮廓线或加皴线条。方案二：重新画一个苹果。运用铅笔淡彩的形式，注意亮部高光处留白。

2. 小结：色彩明快，形体结实。

【设计意图】通过教师示范，可以有效地解决本课的重难点问题，同时也让同学们掌握技能技巧和绘画方法。

三、作品欣赏，巩固方法

1. 欣赏教材中画家作品。

黄铁山作品《水仙》、冯晓宇作品《瓶花与水果》。

【设计意图】欣赏画家作品有助于提高学生的鉴赏水平。

2. 自学教材中提示的作画步骤，提出自己认为难以解决的问题，教师帮助解决。

①怎样画出物体的明暗关系？解决方案：引导观察后再示范。将一个

物体概括为几个块面后再分析其受光部、背光部和投影的深浅变化。

②花朵太复杂，怎样表现？解决方案：将花朵外形概括为几何形体（圆形、方形、梯形、三角形）。

③怎样调准色彩？解决方案：找准物体的色彩倾向（色相、色性），可以在一张卡片上调试。

3. 通过对几组学生作业进行比较，解决细节处的问题：

①物体暗部皴线不宜太密，明暗转折关系随形体结构而变化，避免画成被刀割成黑白两块的现象。

②色基本采用平涂，避免反复涂抹致使眼色灰暗。

③需要复勾时，外轮廓不要画得太死。需要添深色时，注意色彩衔接自然。

4. 小结步骤与方法，参看教材。

【设计意图】本环节主要是总结绘画步骤，让学生掌握铅笔淡彩画的基本绘画方式，以及解决本课的重难点和达到本课的教学目标。

四、自主选择，临习名作

1. 作业要求：用铅笔淡彩画的形式临摹书中作品。

2. 学生作业，教师指导。

【设计意图】通过展评作业，使学生间互相交流、学习，取长补短，善于发现别人的作业优点和存在的问题，进一步了解铅笔淡彩画的技法特点，同时也激发了学生的学习兴趣。

五、作业展评

1. 展示作品。

2. 交流写生感想，师生相互评价。