

心有大美 行在传承

卜强美术名师工作室管理创新与团队建设经验

贺兰县实验小学 卜强（贺兰县兼职美术教研员）

一、引言

卜强美术名师工作室自成立以来，始终致力于推动美术教育的创新性发展。工作室以提升美术教育质量为核心，以培养美术教育人才为目标，通过管理创新和团队建设，取得了显著的成绩。工作室以“专业引领，共同发展”的宗旨，根据贺兰县教育局《关于印发第三届“贺兰县名师工作室”实施方案》贺教发〔2024〕18号、贺兰县人民政府办公室《关于印发贺兰县名师工作室管理与考核办法》贺政办发〔2021〕101号文件精神和要求，以名师工作室活动为载体，打造一支师德高尚、学科造诣深厚、业务技能精湛、充满活力的名师团队，使工作室成为一支具有创新精神、科研意识较强的教育实践型教师团队。工作室将切实发挥名师的示范、引领和辐射作用，着力培养一批道德品质优良、教学理念先进、业务素养厚实、教研能力扎实的教师队伍，把先进的教育理念渗透和辐射到工作室成员的教学实践之中，力争形成具有引领和辐射作用的骨干教师群体。



二、工作室理念

心有大美、行在传承

三、管理创新

1. 创新的必要性

在快速发展的教育环境中，传统的管理模式已无法满足现代美术教育的需求。因此，管理创新成为提升工作室效能的关键。

2. 管理创新的具体措施

灵活的工作安排：工作室采用灵活的工作时间安排，鼓励教师根据个人情况进行自主安排，以提高工作效率。

创新的激励机制：工作室建立了创新的激励机制，通过奖励优秀成果、提供培训机会等方式，激发教师的工作热情。

开放的信息共享平台：工作室建立了开放的信息共享平台，方便教师之间的交流与合作，促进知识的共享与创新。

创新的评价体系：工作室采用了创新的评价体系，注重过程评价和多元评价，以全



面、客观地评价教师的工作表现。

四、工作室培养对象

刁明静	贺兰县德胜实验小学
韩 静	贺兰县第六中学
许 岩	贺兰县铁西小学
路 静	贺兰县第九小学
乔一鑫	贺兰县第三小学
张婷婷	贺兰县第七中学
周学霞	贺兰县暖泉小学
祁妍丽	贺兰县第一小学
冯 山	贺兰县实验小学
杨 婷	贺兰县第十小学

五、团队建设



1. 团队建设的重要性

团队建设是工作室发展的基础，一个高效的团队能够更好地实现工作室的目标。

2. 团队建设的策略

选拔与培养机制：工作室建立了严格的选拔与培养机制，确保团队成员具备较高的专业素养和创新能力。

团队合作与交流：工作室鼓励团队成员之间的合作与交流，通过定期的团队会议、研讨会等活动，促进团队成员之间的沟通与协作。

职业发展规划：工作室为团队成员制定了明确的职业发展规划，提供培训、晋升等机会，帮助团队成员实现个人职业发展。

团队文化建设：工作室注重团队文化建设，通过组织团队活动、建立团队规范等方式，营造积极向上的团队氛围。

六、工作总目标

工作室以“共享、共研、共进、共长”为发展目标，

具体如下：

1. 使本工作室成员具有较深厚的教育理论素养和学术功底，掌握现代教学方法和现代教育技术，具有独立承担教育科研的能力，能独立开展教育教学研究，能熟练撰写教学案例并进行反思，能敏锐觉察到学生中的问题，使本名师工作室的每位成员成为具有稳定教学风格的学者型教师。

2.能熟练地使用现代教育技术，能有效地利用各种教育 资源，成为敬业、合作、开拓、创新的优秀教师。

3.激发工作室成员自身潜力，使本工作室成员具备指导 和示范本校其他教师进行本学科教学及研究的能力，充分发 挥工作室成员的示范、引领和辐射作用。

4.融汇工作室成员群体智慧，搭建好工作室门户平台， 实现自媒体计划。

5.经过两年努力，力争本工作室成员成长为“拥有先进 的教育思想，充满灵性的教育智慧，具有深厚的专业知识， 形成良好的专业人格 ”的县级以上名师。

6、提高教育科研能力。在两年内围绕美术学科方面课题 开展研究，旨在通过课题的研修，实现解决教育群体的实际 问题，关注教师和学生心理健康。

七、周期成长目标及工作措施

（一）2024 年

1.制定工作规划;制定工作室的两年规划、实施方案 及本学年工作计划。工作室成员根据个人的实际情况，科学 地制定出本人的长期发展规划和年度计划。

2.建立“名师成长档案 ”；包括个人基本情况、成长规 划，教育教学业绩等，结合自身情况，填写成长手册，及时 总结自己的成长轨迹。

3.完善考核机制；制订工作室管理考核细则结合师德修养、专业业绩、活动参与等诸方面，进一步完善考核细则。

4.强化专业学习；提高理论水平， 自觉学习心理专业基 础理论以及创新型课堂教学理论，阅读相关教育专著，撰写

读书心得。撰写教学文章，不断提高写作水平，力争发表教 学论文，包括研究报告、经验总结、教学随笔、案例反思等。

5.积极承担公开课和专题讲座；每学期承担校级以上评 课、听课，积极承担心理专题讲座，参加本市、县开展的教 学观摩研讨活动，参加送教下乡活动。

6.积极开展课题研究；以课题研究为载体，进行实践探 索，围绕学生美术等主题开展研究，成为专家型课研教师。

7.积极参与网络教研，互动促进专业成长；多方面提高 工作室成员的教研能力，如利用微信群钉钉群开展网络备课 或专题研讨活动，解决美术教学中的疑难问题。

（二）2025 年

1.深入主题研修

继续进行美术学科教学研究，以本县学生为切入点，要 求工作室成员一课一研，课堂实战。进行课堂教学课例和微 课程资源的制作，并且在工作室成员所在学校进行了资源共 享和推广。

2.每学期召开 3 次全体成员会，进行小结、研讨和布置 工作等，每月在网上进行集体交流、分解任务和研讨一次。



3. 由主持人不定期推荐阅读书目和文章等。工作室成员 每年精读两本书，并在工作室读书沙龙中交流学习体会。工作室成员每学年至少完成一篇专业论文，每月参加一次在线 研讨并积极发言。

4. 邀请全体成员参加领衔人或成员所在学校开展的教学开放周、专家讲座等教研活动。

5. 每半年检查通报成员完成规定目标的情况，并把研究 成果在工作室工作群上公布、交流。

6. 每学期每位成员至少评课 2 节，听课 15 节，承担校级、示范课 2 节；每学年每位成员至少开设校级讲座 1 次； 每学期进行美术赛事，艺术展演活动。

7. 每位成员自觉阅读专业报纸、杂志、论文论著，分享 阅读心得，加强专业理论学习。

8. 熟练掌握多媒体辅助教学和微课制作，积极进行公众号的文章创作和发表，积极发表承担的活动与讲座。

（三） 2026 年

经过一年半的努力，实现两年专业成长目标。力争本工 作室成员成长为“拥有先进的教育思想，充满灵性的教育智 慧，具有深厚的专业知识，形成良好的专业人格 ”的县级名 师。争取使本工作室成为教育领跑的团队，真正做到引领教 科研，实现共成长。让名师工作室真正成为人才成长和带领 人才成长的前沿阵地。

1. 对工作室两年来的工作进行总结。

2. 将工作室两年来的工作及活动材料进行整理、汇总， 形成经验材料。

3. 将工作室成员的优秀论文、教学设计、教学反思、教 学案例汇编成册，形成教学资源。

4. 整理多媒体、微课程资源，形成创新型课堂教学模式， 并录制主题优秀课例进行宣传并推广。

5. 继续常规性开展工作。

八、具体措施

（1）制订两年个人成长发展目标和具体的实施计划。

（2）制订年度工作计划，包括工作目标、内容、时间、地 点和措施等的落实。

（3）制订主题研究方案。做到有组织 实施，有阶段小结， 有结题报告，有成果推广。

（4）每年订阅 3 种以上教学业务杂志，读心理教育专著至 少两本。

（5）组织结对帮教教育教学活动。

（6）组织网络交流研讨活动。

（7）参加学校、区、市、省等开展的各级各类教育教研活 动。

（8）完成工作室规定的各项任务，接受上级考核。



九、成果与影响

1. 教育教学成果

工作室在教育教学中取得了显著的成绩，培养了一批优秀的美术教育人才，推动了美术教育

的发展。

如在贺兰县 2024 年新课标下美术教材大单元教学研讨活动中我工作室成员承担此次示范课共计 5 节课全部获奖，3 名教师承担大单元梳理、主持人进行专题讲座全部获奖。在 2024 年全国精品课比赛中，一人正在冲刺部优课并获得省级一等奖，两人获得省级二等奖。主持人主持的课题荣获省级二等奖，参与第六届国际美育艺术节获全国一等奖等荣誉。



2. 社会影响与认可

工作室的工作得到了社会的广泛认可，多次获得教育部门的表彰和奖励，为美术教育的发展做出了贡献。

3. 成果的推广与应用

工作室的成果得到了广泛的推广和应用，为其他美术工作室提供了有益的借鉴和参考。

十、挑战与反思

1. 面临的挑战

工作室在发展过程中也面临一些挑战，如资源有限、竞争激烈等。

2. 反思与改进

工作室不断进行反思和改进，通过调整管理策略、优化团队建设等方式，不断提升工作室的效能。

3. 未来发展方向

工作室将继续坚持管理创新和团队建设，推动美术教育的持续发展。

十一、经费保障和支持条件

1. 经费保障。名师工程的专项经费用于工作室成员开展教学研究、教学实验，参加继续教育，参加高层次学术交流、培训活动。

2. 制度保障。建立健全实行“名师”工程的相应保障制度，确保计划的顺利、有效实施。坚持自我提高，进一步建立“送出去、请进来”的培训机制。每年选送部分工作室成员参加高层次培训。

十二、结论

卜强美术名师工作室通过管理创新和团队建设，取得了显著的成绩，为美术教育的发展做出了贡献。工作室将继续努力，为培养更多优秀的美术教育人才、推动美术教育的创新性发展做出更大的贡献。

主持人简介：

卜强 本科学历、获文学学士学位，美术学专业。中国教研网“每周教研、美周教研”中小学美术学科组长（2019-2021）、宁夏“国培计划”专家库成员、宁夏中小学美育名师培养对象、银川市教育系统技术标兵，银川市教科所美术学科中心组成员，银川市教研先进个人，贺兰县十佳教师，

贺兰县优秀教育工作者，贺兰县美术兼职教研员。荣获教育部“一师一优课、一课一名师”部级优课、中央美术学院美术教育研究中心 全国第三届美育艺术节“优秀课程”、2021 年湘版教材在线集体备课大赛荣获全国“一等奖”、全国第六届社会美育国际艺术节[2024一表情]艺术作品获全国一等奖、全国中教杯教师教学技能大赛一等奖。